



मध्यान्ह

राष्ट्रिय दैनिक



ई-पेपर हेर्न

वर्ष २४, अंक २६१। पृष्ठ ६

Madhyanha National Daily

www.madhyanhadaily.com

कभर स्टोरी

खुलामञ्च

लोकतन्त्रको साक्षी

खुलामञ्चको राजनीतिक महत्त्व २०३६/३७ सालको जनमतसंग्रहदेखि बढ्दै गयो। त्यसपछि २०४२ को सत्याग्रह, २०४६ को जनआन्दोलन र २०६२/६३ को जनआन्दोलनका महत्त्वपूर्ण सभा यहाँ भए। खुलामञ्च नेपाली राजनीतिक आन्दोलन र नागरिक आवाजको ऐतिहासिक केन्द्रका रूपमा स्थापित भयो।

■ भावना पाठक/ मध्यान्ह

काठमाडौंको बीच भागमा रहेको एउटा चौरलाई सामान्य अर्थमा 'खुलामञ्च' भन्न सकिन्छ। तर नेपाली राजनीतिक इतिहासमा यसको अर्थ एउटा चौरभन्दा धेरै ठुलो छ। यो त्यस्तो सार्वजनिक ठाउँ हो, जहाँ राजनीतिक आकांक्षा, असहमति, आन्दोलन र उत्सवहरू एकपछि अर्को गर्दै अभिव्यक्त भएका छन्।

पञ्चायतविरुद्धका आवाजदेखि बहुदलीय व्यवस्थाको पक्षमा यही सभा भए। २०४६ सालको राजनीतिक परिवर्तनपछि भएको विजयसभा होस्, २०६२/६३ को जनआन्दोलनपछि मनाइएको लोकतन्त्रको उत्सव। गणतन्त्र स्थापनापछिका विभिन्न राजनीतिक तथा नागरिक अभियानसम्म खुलामञ्च नेपाली सार्वजनिक जीवनको साक्षी रह्यो। यहाँ सत्तापक्षले पनि बोलेको छ, विपक्षीले पनि।

राजनीतिक दलहरूले आफ्ना मुद्दा राखेका छन्, नागरिकहरूले आफ्ना माग सुनाएका छन्। खुलामञ्चको इतिहास राजनीतिक दलहरूको मात्र इतिहास होइन, सार्वजनिक रूपमा आफ्नो आवाज राख्न खोज्ने नागरिकहरूको इतिहास पनि हो।

तर लोकतन्त्रका लागि आवाज उठाउने यही सार्वजनिक ठाउँ २०७२ सालको भूकम्पको चपेटामा पर्यो। भूकम्पपछि सुरु भएको पुनर्निर्माणका काम, वीर अस्पताल र दरबार हाईस्कूलका निर्माण सामग्री, अस्थायी बसपार्क, व्यापारिक सटर निर्माणको विवाद, पार्किङको प्रस्ताव र विभिन्न संरचनात्मक योजनाको चपेटामा पर्दै खुलामञ्च लामो समय सर्वसाधारणका लागि बन्दजस्तै रह्यो। एक समय जहाँ हजारौं मानिस जम्मा भएर राज्यसँग प्रश्न गर्थे, त्यही ठाउँमा बसका लाइन लागे, निर्माण सामग्री थुपिए।

खुलामञ्चलाई पनेर खुला गराउन नागरिक र सम्पदा अभियन्ताहरूले आन्दोलन नै गर्नुपर्थ्यो। 'खुलामञ्च खुला गर' अभियानदेखि 'अक्रुपाई टुँडिखेल'सम्मका अभियानले सार्वजनिक ठाउँमाथिको अतिक्रमणविरुद्ध आवाज उठाए। मानवसाइलो बनाएर टुँडिखेल जोगाउने अभियान चलाइयो, व्यापारिक सटर हटाउन दवाव दिइयो र अस्थायी बसपार्क हटाउन माग गरियो।

लामो समय सर्वसाधारणका लागि बन्दजस्तै रहेको खुलामञ्च १० माघ २०८२ मा काठमाडौं महानगरको कार्यवाहक प्रमुख सुनिता डंगोलको निर्णयबाट पुनः खुला गरियो। खुलामञ्च पुनः खुला भएपछि पहिलो कार्यक्रम कुलमान घिसिङ नेतृत्वको उज्यालो नेपाल पार्टीले गरेको थियो।

पहिला-पहिला नि:शुल्क प्रयोग हुँदै आएको खुलामञ्च अहिले सशुल्क बनाइएको छ। कुनै कार्यक्रम, सभा, सम्मेलन गर्न २५ हजार धरौटी राख्नुपर्ने व्यवस्था काठमाडौं महानगरले गरेको छ। धरौटी वाहेक एक दिनको १० हजार र आधा दिनको पाँच हजार रूपैयाँ शुल्क तिर्नुपर्ने हुन्छ। २०५४ सालको स्थानीय निर्वाचनबाट मेयरमा निर्वाचित केशव स्थापितको पहिलो कार्यकालमा खुलामञ्च महानगरपालिकाको मातहतमा आएको थियो।

अहिले नेपाली कांग्रेसको १५औं महाधिवेशनको उद्घाटन यही खुलामञ्चमा भयो। महाधिवेशनको उद्घाटनका लागि कांग्रेसले खुलामञ्च रोजेपछि यो ठाउँ फेरि चर्चामा आयो। प्रधानमन्त्री वालेन्द्र शाहले सामाजिक सञ्जालमा खुलामञ्चबारे गरेको टिप्पणीले अफ चर्चा पायो। उनले खुलामञ्च राम्रो बनाइएको र नयाँ पार्टीले त्यहाँ कार्यक्रम गरेर सरकारको आलोचना गर्न पाएको आशयको टिप्पणी गरे।

>>> पृष्ठ २ मा

टुँडिखेलको एउटा टुक्रा

आजको खुलामञ्चलाई बुझ्न टुँडिखेलको इतिहासतिर फर्किनुपर्छ। कुनै समय काठमाडौंको विशाल टुँडिखेल अहिलेको भन्दा धेरै ठुलो थियो। रानीपोखरीदेखि दक्षिणतर्फ फैलिएको यो खुला क्षेत्र सैनिक अभ्यास, सार्वजनिक समारोह, परेड र राज्यका महत्त्वपूर्ण गतिविधिको केन्द्र थियो। समयक्रममा सडक, रंगशाला, रत्नपार्क र अन्य संरचना थपिँदै जाँदा विशाल टुँडिखेल टुक्रिँदै गयो। त्यसै क्रममा यसको उत्तरी भाग अहिले हामीले चिन्ने खुलामञ्चका रूपमा विकसित भयो।

खुलामञ्च कहिले औपचारिक रूपमा बन्थो भन्ने प्रश्नको उत्तरमा पूर्ण एकरूपता छैन। केही अध्ययनले राजा महेन्द्रको समयमा सन् १९७३ तिर खुला रंगमञ्चको स्वरूप विकसित भएको उल्लेख गर्छन् भने नेपाली स्रोतहरूमा वि.सं. २०३२ अर्थात् सन् १९७५/७६ तिर यहाँ मञ्चको संरचना बनेपछि यसले 'खुलामञ्च'को परिचय पाएको देखिन्छ। खुलामञ्चको राजनीतिक इतिहास पञ्चायतकालसँग जोडिन्छ। २०३६ >>> पृष्ठ २ मा



२०३७ को जनमतसंग्रहदेखि २०४६ र २०६२/६३ को जनआन्दोलनसम्म खुलामञ्चले महत्त्वपूर्ण सभा भएका थिए। तर पछिल्ला संरचनाले पुरानो स्वरूप प्रभावित भएको छ।

■ भीमसेनदास प्रधान

पूर्वमन्त्री



अभियन्ताहरूले यसको ऐतिहासिक महत्त्व जोगाएका हुन्। त्यसैले खुलामञ्च कुनै एक व्यक्तिले बनाएको होइन, सांस्कृतिक प्रयास र संघर्षको परिणाम हो।

■ हरिप्रसा खड्गी

पूर्वउपप्रमुख, काठमाडौं महानगर

छुट्टिए गगन-देउवा

विगतमा विभाजन र एकताबाट गुज्रिएको कांग्रेस यतिबेला फेरि विभाजनको औपचारिक तहमा पुगेको छ। पार्टी संस्थापन पक्षले १५औं महाधिवेशन गरेसँगै देउवापक्षले पनि समानान्तर महाधिवेशन गर्दै छ। यसले गगन थापा र शेरबहादुर देउवाको बाटो अलग-अलग भएको देखिन्छ।



जीवन शर्मा/मध्यान्ह

काठमाडौं, २२ असोज

नेपाली कांग्रेसको १५औं महाधिवेशन उद्घाटन गर्दै असोज १८ मा सभापति गगन थापाले भनेका थिए, 'पूर्वसभापति शेरबहादुर देउवाका लागि कुर्सी खाली राखेका थियौं, तर उहाँ आउनुभएन।' सभापति थापाले देउवालाई लिनका लागि पार्टीका नेताहरू पटकपटक गए पनि देउवा नआएको दावी गरे।

सभापति थापाले पार्टीको महाधिवेशन उद्घाटन गर्न पूर्वसभापति देउवालाई ल्याउन अन्तिमसम्म प्रयास गर्दै देउवा समूहका केन्द्रीय सदस्यलाई समायोजन गर्ने प्रतिवद्धता जनाएका थिए। थापाले मञ्चबाट भने, 'तपाईंले गाउँगाउँ गएर भन्दनुहोला कि शेरबहादुर देउवाका लागि कुर्सी खाली राखिएको थियो, उहाँ आउनुभएन।' पार्टीको संस्थापन पक्षले विधानअनुसार १५औं नियमित महाधिवेशन गर्दै गर्दा देउवा पक्ष समानान्तर महाधिवेशनको अभियानमा छ।

योसँगै विगतमा विभाजन र एकताबाट गुज्रिएको कांग्रेस यतिबेला फेरि विभाजनको औपचारिक तहमा पुगेको हो। पार्टीलाई विभाजनबाट रोक्न महाधिवेशन उद्घाटन गरेर राजनीतिक जीवनको उत्तरार्धमा विश्राम लिने देशभरका कार्यकर्ताको अपेक्षालाई देउवाले उपेक्षा गरेको टिप्पणी भइरहेको छ। कांग्रेस संस्थापन र इतर समूह छुट्टाछुट्टै महाधिवेशनमा गएपछि पार्टी एक नरहेको स्पष्ट संन्देश गएको छ।

यसअघि २०५९ असार ४ मा वानेश्वरमा आफूपक्षीय कार्यकर्ताको भेला बोलाएर नेपाली कांग्रेस (प्रजातान्त्रिक) गठनको घोषणा गरेका देउवामाथि दोस्रोपटक पार्टी विभाजन नरोक्नेको आरोप लागेको छ। लामो समयदेखि चल्दै आएको आन्तरिक विवाद पार्टीको विशेष महाधिवेशन हुँदै विभाजनउन्मुख भएको हो। देउवा समूहका नेताहरूले पार्टी विभाजन भइसकेको स्वीकार गरेका छन्। सो समूहका नेता डा.प्रकाशशरण महतले विशेष महाधिवेशनकै कारण पार्टी विभाजन भएको बताए। 'हामीले विशेष वैधानिकता नै नभएको विशेष महाधिवेशनलाई



विशेष महाधिवेशनमा नआएका ९५ प्रतिशत नेताहरू सहभागी भएर १५औं महाधिवेशन उत्साहपूर्णरूपमा सम्पन्न भइसकेको छ। कांग्रेस गुटरहित भएर नयाँ जागरणकासाथ जनतामाथि जाऊ छ।

■ देवराज चालिसे

नेता, नेपाली कांग्रेस



अदालतले हामी पक्षमा निर्णय गर्नुभन्ने भए, सबैलाई मिलाएर लाउछौं, अर्को पक्षलाई दियो भने उहाँहरूको क्षमिका हेरेर अधि बढ्छौं। दुवैतर्फ महाधिवेशन भइरहेकाले पार्टी एक रहेको भन्न मिल्दैन।

■ एनपी साउद

नेता, देउवा समूह

स्वीकार गरेका थिएनौं,' उनले मध्यान्हसँग भने, 'विशेष महाधिवेशन गरेर गगनजीहरूले पार्टी विभाजनको रेखा कोर्नुभयो। अहिले दुवैतर्फ महाधिवेशन भइरहेको अवस्थामा पार्टी एक हुने अवस्था रहेन।'

संस्थापन पक्षले भने केही नेताहरू बाहिर रहेको तर्क गर्दै आएका छन्। कांग्रेस नेता देवराज चालिसेले पार्टीले उल्लासमय ढंगबाट देशभरका वडा, पालिका, प्रदेश हुँदै केन्द्रीय महाधिवेशन सम्पन्न भइसकेको र केही नेताहरू महाधिवेशनमा छुट्टेको बताए। देशभरका आठ लाखभन्दा बढी क्रियाशील >>> पृष्ठ २ मा

सुन तस्करीमा चिनियाँ 'कनेक्सन'

■ ४ महिनाको अग्रिम घरभाडा तिरेको घरमा हुन्थ्यो सुन प्रशोधन

सपना बोहरा/मध्यान्ह

काठमाडौं, २२ असोज

काठमाडौंको बुढानीलकण्ठ नगरपालिका-२, माथिल्लो भंगालस्थित एउटा घरमा प्रहरीले छापा मार्दा चीनदेखि नेपालसम्म जोडिएको सुनको शंकास्पद सञ्जाल खुलेको छ। घर भाडामा लिने व्यक्ति चीन पुगिसकेका थिए। घरमा पक्राउ परेका चिनियाँ नागरिकले भने चीनबाटै चाबी ल्याएका थिए।

अवैध रूपमा सुनको कारोबार, प्रशोधन र ओसारपसार भइरहेको विशेष सूचना पाएपछि प्रहरीले उक्त घरमा निगरानी बढाएको थियो। घरमा शंकास्पद गतिविधि >>> पृष्ठ २ मा



चीनको ज्वाइकाउमा बस्ने केन जिया लेले विर्याटमाफर्त नेपालमा रहेका आफ्ना समूहका चिनियाँ नागरिकलाई सुन प्रशोधन गर्ने, तयार पार्ने र तोकिएको ठाउँमा पुर्‍याउन लगाएको खुलेको छ।

वैदेशिक रोजगार विभाग

मलेसियामा न्यूनतम तलब २ हजार रिंगेट पुग्यो, ८ महिनापछि लागू हुने

तिलोचन गौतम/मध्यान्ह

क्वालालम्पुर, २२ असोज

मलेसिया सरकारले श्रमिकको न्यूनतम तलब २ हजार रिंगेट पुर्‍याएको छ। शुक्रबार

सार्वजनिक आगामी वर्ष २०२७ को बजेटमा अर्थमन्त्रीको समेत जिम्मेवारी सम्हालेका प्रधानमन्त्री अनवर इब्राहिमले न्यूनतम तलब २ हजार रिंगेट पुर्‍याउँदै करका

मलेसियामा तलब वृद्धिको शृंखला

काठमाडौं/मस- सन् २००१ देखि नेपालबाट मलेसियामा वैधानिक रूपले कामदार जान थालेका हुन्। सुरुवाती चरणमा मलेसियामा नेपाली कामदारहरूले मासिक तलब न्यूनतम ४८१ रिंगेट प्राप्त गर्थे। त्यतिबेला प्रतिमलेसियन

रिंगेटको विनिमय दर १८/१९ रूपैयाँ थियो। ४८१ रिंगेटको न्यूनतम तलब केही वर्ष कायम रहेपछि वृद्धि भएर ५२० रिंगेट पुर्‍याइयो। त्यसको केही वर्षपछि मलेसियामा कामदारको मासिक न्यूनतम तलब ५२० रिंगेटबाट वृद्धि भएर ६५० >>> पृष्ठ २ मा



दरहरू घटाएका छन्। उनले लाखौंका लागि अनुदान सहायता बढाएको घोषणा पनि गरे। प्रतिशतका हिसाबले तलब वृद्धि १७.६४ प्रतिशत हो। पछिल्लो १२ वर्षमा मलेसियामा श्रमिकको तलब १२२ प्रतिशतभन्दा बढीले

वृद्धि भएको छ। नयाँ तलबमान आठ महिनापछि अर्थात् सन् २०२७ को जुन महिनादेखि लागू हुने जनाइएको छ। यससँगै जुन २०२७ देखि नेपाली श्रमिकको पनि न्यूनतम >>> पृष्ठ २ मा

खुलामाउच...

भूकम्पपछिको खुलामञ्च

२०१२ सालको भूकम्पपछि खुलामञ्च विस्तारै सर्वसाधारणका लागि बन्दजस्तै हुँदै गयो । पुनर्निर्माणका नाममा विभिन्न संरचना र निर्माण सामग्री यहाँ राखिए । वीर अस्पतालको पुनर्निर्माणका सामग्री राख्ने ठाउँ पनि बन्यो । दरबार हाईस्कूल पुनर्निर्माणका सामग्री पनि यही क्षेत्रमा थुपारिए ।

त्यतिबेला काठमाडौँ को पुरानो बसपार्कमा काठमाडौँ भ्यूटावर निर्माण गर्ने योजना अघि बढिरहेको थियो । बसपार्क हटाउनुपर्ने भएपछि खुलामञ्चको ठुलो भाग अस्थायी बसपार्कका रूपमा प्रयोग गर्ने निर्णय भयो । २०७३ वैशाखदेखि बसहरू खुलामञ्चमा आउन थाले । ‘अस्थायी’ भनिएको त्यो व्यवस्था भने लामो समयसम्म चल्थो ।

राजनीतिक भाषण र नागरिक सभाले भरिने ठाउँ बसपार्कमा परिणत भयो । खुलामञ्चको एउटा ठुलो भाग सवारी साधनको आवागमन र पार्किङमा प्रयोग हुन थाल्यो । सार्वजनिक राजनीतिक मञ्च विस्तारै सार्वजनिक यातायातको अस्थायी पूर्वाधार बन्यो । खुलामञ्चमाथिको सबैभन्दा ठुलो नागरिक आक्रोश २०७६ सालमा देखियो । खुलामञ्चको उत्तरतिर व्यापारिक सटर निर्माण भइरहेको को विषय सार्वजनिक भएपछि, काठमाडौँमा त्यसको चर्को विरोध भयो ।

सार्वजनिक खुला ठाउँमा व्यापारिक संरचना बनाउन खोपिएको भन्दै सम्पदा अभियन्ता, स्थानीय वासिन्दा र नागरिक समाजका विभिन्न व्यक्तिले विरोध गरे । खुलामञ्चको महत्त्व समाप्त पार्न खोपिएको उनीहरूको आरोप थियो । त्यतिबेलाका काठमाडौँ महानगरपालिकाभित्रै पनि यस विषयले विवाद जन्मायो । छानविन समिति बन्यो । दवाब बढ्दै गएपछि बनाइएका सटर तथा संरचना हटाउने प्रक्रिया अघि बढ्यो ।

‘अक्पाई टाुडिखेल’ अभियान

खुलामञ्चको अतिक्रमणविरुद्धको संघर्ष त्यहीँ रोकिएन । टुडिखेलको ऐतिहासिक क्षेत्र निरन्तर साँघुरिँदै गएको भन्दै नागरिक अभियानहरूले ‘अक्पाई टुडिखेल’ अभियान सुरु गरे ।

२०७६ सालमा काठमाडौँका महानगरका तत्कालीन मेयर विद्यासुन्दर शास्त्रले खुलामञ्चमा स्थायी बसपार्क बनाउने योजनासहित ढलान गर्न खोजेका थिए । लार्ने त्यसको विरोधमा मानवसाइली बनाइयो । पूर्वप्रधानमन्त्री बाबुराम भट्टराई, हिसिला यमी, गगन थापा, भीमसेनदास प्रधान, काठमाडौँ महानगरकी तत्कालीन उपप्रमुख हरिप्रभा खड्गीलगायत विभिन्न राजनीतिक तथा सामाजिक व्यक्तित्व अभियानमा सहभागी भए । कलाकार, बुद्धिजीवी, सम्पदा अभियन्ता र सर्वसाधारण पनि अभियानसँग जोडिए ।

अभियानको मूल माग स्पष्ट थियो–काठमाडौँका ऐतिहासिक खुला क्षेत्र जोगाउनुपर्छ । टुडिखेल र खुलामञ्चलाई व्यापारिक, पार्किङ वा अन्य स्थायी संरचनाले साँघुरो बनाउनु हुँदैन । सार्वजनिक खुला ठाउँ केवल मनोरञ्जनका लागि होइन, सहरको वातावरण, नागरिक जीवन र विपद् व्यवस्थापनका लागिस्मेत आवश्यक हुन्छ ।

नागरिक दबाव र अन्य कारणले अन्ततः खुलामञ्चबाट अस्थायी बसपार्क हटाउने निर्णय भयो । २०७७ फागुनमा बसपार्क हटाउने प्रक्रिया अघि बढ्यो र २०७८ वैशाखदेखि खुलामञ्चमा सवारी साधन प्रवेश रोकियो । तर त्यसपछि पनि खुलामञ्च तत्कालै जनताका लागि खुला भएन । निर्माण सामग्री, माटो, हिलो, पानी जम्ने समस्या, भ्फारपात र अन्य व्यवस्थापनका कारण खुलामञ्च लामो समय प्रयोगाविहीनजस्तै रह्यो ।

२०७९ सालको स्थानीय निर्वाचनपछि काठमाडौँ महानगरपालिकाको नेतृत्व बालेन्द्र शाहले सहाले । महानगरले खुलामञ्चमा भूमिगत पार्किङ र फूटबल ग्राउन्ड बनाउने सम्भावनासमेत अघि सारेको थियो । त्यसको चौतर्फी विरोध भयो । सार्वजनिक खुला ठाउँको मुल पार्किङ बनाएर यसको मूल चारित्र बिगान नहुने अभियन्ताको तर्क थियो । ‘अक्पाई टुडिखेल’ अभियानसँग जोडिएका नागरिक अभियन्ताले पनि यस विषयमा खबरदारी गरे ।

महानगर प मुख हुँदा आफैँले अतिक्रमण गर्न खोजेको खुलामञ्च अहिले मैले बनाएको भनेर प्रधानमन्त्रीले गलत पचार गरेको काठमाडौँ महानगरकी तत्कालीन उपप्रमुख हरिप्रभा खड्गी बताउँछन् । विद्यासुन्दर शास्त्र मेयर हुँदा खुलामञ्चलाई बसपार्क बनाउने योजना बिगान बढाउनुभएको थियो । म त्यतिबेला उपप्रमुख थिएँ । तत्कालीन साइद भीमसेनदास प्रधानसहित मिलेर त्यसको पनि विरोध गर्दा थियौँ, उनले भनिन् ।

‘विद्यासुन्दर शास्त्रले बस पार्क बनाउने र त्यसपछि बालेन्द्र शाहले भूमिगत पार्किङ बनाउने योजना अगाडि बढाउनुभएको थियो,’ उनी भनिन्छ, ‘यसको हामीले विरोध गर्‍यौँ । खुलामञ्चको ऐतिहासिक महत्त्व र सम्भ्यतामाथि आँच आउन नदिन धेरै अभियन्ताको भूमिका छ ।’ खुलामञ्चको आफ्नै इतिहास भएकाले यसलाई कोही व्यक्तिविशेषले बनाएको भनेर बुझ्न नहुने उनको तर्क छ । २०७९ सालमा मिटरव्याज पीडितहरू काठमाडौँ आएर खुलामञ्चमा बस्न खोज्दा महानगर प्रहरीले प्रवेशमा रोक लगाएपछि सार्वजनिक ठाउँ नागरिक आन्दोलनका लागि खुला हुनुपर्छ कि निश्चित नियमभित्र मात्र प्रयोग गर्न दिनुपर्छ भन्दै विषय उठ्यो । महानगरले लामो समय वस्त्रा खुलामञ्च ‘कच्चा’ हुन सक्ने तर्क गरेको थियो भने अभियन्ताले सार्वजनिक मञ्चको चरित्रमै प्रश्न उठाएका थिए ।

पछिल्लो चरणमा काठमाडौँ महानगरपालिकाले खुलामञ्चलाई व्यवस्थित बनाउने काम अघि बढायो । घाँस लगाउने, पैदल हिँड्ने बाटो बनाउने, प्रवेशद्वार तथा अन्य पूर्वाधार सुधार गर्ने काम भए । लामो समय धुलो र निर्माण सामग्रीले भरिएको ठाउँ विस्तारै हरियाली देखिन थाल्यो । महानगरले गरेको भौतिक सुधारका कारण खुलामञ्चको स्वरूपमा परिवर्तन आयो ।

कांग्रेसको महाधिवेशन र बालेनको टिप्पणी

यही पृष्ठभूमिमा नेपाली कांग्रेसको १५औँ महाधिवेशनको उद्घाटन खुलामञ्चमा भयो । कांग्रेसका लागि यो ठाउँ रोज्नुको राजनीतिक अर्थ पनि छ । नेपाली कांग्रेसका नेताहरूले खुलामञ्चको इतिहास २०४६ सालको जनआन्दोलन, २०६२/६३ को आन्दोलन र नेपालको लोकतान्त्रिक संघर्षसँग जोडिएको बताउँदै आएका छन् । कांग्रेस सभापति गगन थापाले पनि महाधिवेशनका लागि खुलामञ्च रोजिनुको पछाडि यसको राजनीतिक इतिहास रहेको बताएका छन् ।

कांग्रेसका लागि खुलामञ्चमा महाधिवेशन गर्नु आफ्नो पार्टीको इतिहासलाई ‘लोकतान्त्रिक आन्दोलनको इतिहाससँग जोड्ने एउटा प्रतीकात्मक अवसर भएको’ उनको भनाइ थियो । यो त्यही मञ्च हो जहाँ, विपी कोइरालाले २०३६ सालमा पहिलोपटक भाषण गरेका थिए । विपीको स्मृति जोडिएकाले पनि कांग्रेसका लागि यो विशेष ठाउँ भएको राजनीतिक विश्लेषकहरू बताउँछन् ।

कांग्रेसको महाधिवेशन उद्घाटनपछि, प्रधानमन्त्री बालेन्द्र शाहले सामाजिक सञ्जालमा गरेको टिप्पणीले खुलामञ्चको राजनीतिक चर्चा अरु बढायो । उनले खुलामञ्च राम्रो बनाइएको र नयाँ पार्टीले त्यहाँ कार्यक्रम गरेर आवाजना गर्न पाएको आशय व्यक्त गरे ।

त्यसपछि खुलामञ्च पुनः व्यबस्थित हुनुको थय कसलाई जाने ? भन्ने विषयमा तर्कवितर्क हुन थाले । महानगरको पछिल्लो नेतृत्वले खुलामञ्चको भौतिक सुधारमा काम गरेको तथ्य अस्वीकार गर्न नमिल्ने सरोकारवालाहरू बताउँछन् । तर खुलामञ्चको इतिहास दशको पुरानो छ । यसलाई अतिक्रमणबाट जोगाउन नागरिक अभियानहरूले आन्दोलन गरेका थिए । सटर हटाउन दवाव दिएका थिए । बसपार्क हटाउन माग गरेका थिए । ‘अक्पाई टुडिखेल’ अभियान चलाएका थिए । त्यसैले खुलामञ्च फेरि खुला हुनु कुनै एकै व्यक्ति, एक दल वा एक सरकारको मात्र उपलब्धिका रूपमा बुझ्दा यसको लामो इतिहास छुट्न सक्ने बिग्रहरूको तर्क छ ।

असहमति र विपत्तिमा सम्झ्ने ठाउँ
खुलामञ्चको इतिहासमा पटक-पटक एउटै कुरा दोहोरिएको देखिन्छ । जब समाजमा राजनीतिक असन्तुष्टि बढ्छ, मानिसलाई आफ्नो आवाज सार्वजनिक गर्ने ठाउँ चाहिएँ । जब राज्यसँग नागरिकको असहमति हुन्छ, सडक र सार्वजनिक स्थल लोकतान्त्रिक सवादको माध्यम बन्छन् । जब विपत्ति आउँछ, खुला ठाउँ आश्रय बन्छ । जब सार्वजनिक ठाउँमाथि अतिक्रमण हुन्छ, नागरिक त्यसको संरक्षणका लागि सडकमा उत्रिन्छन् ।

पञ्चायतमा बहुदलको आवाजदेखि २०४६ को विजयसभासम्म, २०६२/६३ को लोकतान्त्रिक आन्दोलनदेखि गणतन्त्रपछिका राजनीतिक सभा र नागरिक अभियानहरू खुलामञ्चले समयका अनेक आवाज सुनेको छ । कहिले सत्ता पक्षको आवाज सुन्यो, कहिले विपक्षीको । कहिले नेताहरूको भाषण सुन्यो, कहिले आफ्ना माग बोकेर आएका सामान्य नागरिकको । यही कारण खुलामञ्च कुनै एउटा दलको इतिहास होइन ।

यहाँ प्रश्नहरू फेरि जन्मिन्छन् – यसलाई फेरि कुनै अस्थायी प्रयोजनका नाममा बन्द गरिन्छ कि

गरिदैन ? यसको सार्वजनिक क्षेत्र फेरि व्यापारिक संरचनाले घेरिन्छ कि छोरेदैन ? पार्किङ, बसपार्क वा अन्य पूर्वाधारको दवाव फेरि आउँछ कि आउँदैन ? राजनीतिक दल र नागरिक समूहलाई प्रयोगमा समान नियम लागू हुन्छ कि हुँदैन ? विपद्का बेला प्रयोग गर्न पर्याप्त खुला राखिन्छ कि राखिदैन ? यी प्रश्नको उत्तरले नै खुलामञ्चको भविष्य निर्धारण गर्नेछ ।

टुडिखेलको...

सालको आन्दोलन र त्यसपछि भएको जनमतसंग्रहको समयमा राजनीतिक गतिविधिमा आएको सीमित खुलापनले सार्वजनिक सभाका लागि नयाँ ठाउँहरू खोज्यो । त्यही क्रममा खुलामञ्चको राजनीतिक महत्त्व बढ्दै गयो ।

नेपाली कांग्रेसका नेता विपी कोइरालाले पनि यही मञ्चबाट बहुदलीय व्यवस्थापन पक्षमा सम्बोधन गरेका थिए । पञ्चायती व्यवस्थाको राजनीतिक नियन्त्रणबीच बहुदलको पक्षमा सार्वजनिक रूपमा कोल्ने त्यो समय आफैँमा महत्त्वपूर्ण थियो । खुलामञ्च त्यहीबाट विस्तारै सरकारको औपचारिक कार्यक्रम हुने ठाउँभन्दा बढी असहमति व्यक्त गर्ने सार्वजनिक स्थलका रूपमा स्थापित हुन थाल्यो ।

खुलामञ्चको विशेषता कुनै एउटा दलको कब्जामा रहन थिएन । पञ्चायत समयकले पनि प्रयोग गरे, बहुदल समर्थकले पनि । तर समयक्रममा यसको पहिचान परिवर्तनको पक्षमा उभिने राजनीतिक शक्तिहरूसँग बढी जोडिँदै गयो । सार्वजनिक ठाउँमा कोल्ने पाउने अधिकार आफैँमा राजनीतिक अधिकारको एउटा रूप थियो, र खुलामञ्चले त्यसको अभ्यास गर्ने अवसर दियो ।

२०४६ सालको जनआन्दोलनले खुलामञ्चलाई नेपाली राजनीतिक इतिहासको एउटा निर्णायक स्थान बनाइदियो । पञ्चायती व्यवस्था अन्य भएपछि चैत २७ ले खुलामञ्चमा भएको विशाल विजयसभामा आन्दोलनका पमुख नेताहरू उपस्थित भए । गणेशमान सिंह, कृष्णप्रसाद भट्टराई र गिरिजामाया देवा कोइरालालगायत नेताले त्यहीँबाट जनतालाई सम्बोधन गरे ।

२०६२/६३ को जनआन्दोलनमा खुलामञ्चको भूमिका दोहोरियो । राजा ज्ञानेन्द्रको प्रत्यक्ष शासनविरुद्धको आन्दोलन उत्कर्षमा पुगेपछि काठमाडौँका सडक र सार्वजनिक स्थलहरू प्रदर्शनका केन्द्र बने । प्रतिनिधिसभा पुनःस्थापना भएपछि खुलामञ्चमा ठुलो जनसभा भयो । राजतन्त्रबाट गणतन्त्रतर्फ जाने यात्रामा खुलामञ्च नेपाली राजनीतिको परिचित सार्वजनिक मञ्च बनिसकेको थियो ।

त्यसपछि तत्कालीन माओवादीसहित विभिन्न राजनीतिक दल र समूहले पनि खुलामञ्च प्रयोग गरे । संविधान निर्माणका क्रममा विभिन्न समूहले आफ्ना माग राखे । पहिचानसहितको संधीयता, रोजगारी, सामाजिक न्याय, क्षेत्रीय अधिकारलगायत विषयमा सभा र प्रदर्शन भए । मोशे आन्दोलनबाट आएका राजनीतिक शक्तिदेखि बेरोजगारीको विरोधमा सडकमा उत्रिएका युवासम्मले खुलामञ्चलाई आफ्नो आवाज सुनाउने ठाउँ बनाए ।

पूर्वमन्त्री भीमसेनदास प्रधान खुलामञ्चको इतिहास र यसको सर्ाकृतिक तथा राजनीतिक महत्त्व बुझ्न आवश्यक रहेको बताउँछन् । ‘राजा महेन्द्रले खुलामञ्च निर्माण गरेपछि त्यहाँ बेला-बेलामा पञ्चायतका कार्यक्रम आयोजना हुने गर्थे । पछि यही ठाउँ राजनीतिक आन्दोलनका महत्त्वपूर्ण गतिविधिको केन्द्र बन्यो,’ उनी भन्छन्, ‘२०७३ सालको जनमतसंग्रह, २०४२ सालको सत्याग्रह, २०४६ सालको जनआन्दोलन तथा २०६२/६३ को संयुक्त जनआन्दोलनजस्ता ठुला आमसभा खुलामञ्चमा भएका थिए ।’

खुलामञ्चलाई जनआन्दोलनको उद्गमस्थलका रूपमा समेत लिइने गरेको प्रधान बताउँछन् । ‘२०३६ सालमा विश्वेश्वरप्रसाद कोइरालाले पहिलोपटक खुलामञ्चबाट भाषण गरेका थिए, त्यसपछि सबैजसो नेताले यही ठाउँबाट भाषण गर्न थाले, स्वर्गीय मदन भण्डारीले पनि यही ठाउँबाट भाषण गरेपछि राजनीतिक चर्चा कामएका थिए,’ उनले भने ।

तर पछिल्लो समय टुडिखेल आसपास ठुला संरचना थपिँदै गएपछि

यसको पुरानो स्वरूपमा परिवर्तन आएको उनको भनाइ छ । ‘ठुलाठुला संरचना बनेपछि अहिले धुर्वा र धुलो मात्र आउने गरेको छ,’ प्रधान भन्छन् ।

छटिए...

सदस्य सहभागी भएर महाधिवेशन सम्पन्न भएको उनले जिकिर गरे । कांग्रेसका एकाध नेताहरू महाधिवेशनमा आउनुभएन भन्दैमा पार्टी विभाजन भयो भन्ने तर्क गर्न नहुने उनको भनाइ छ । विशेष महाधिवेशनमा भाग नलिएका र पूर्वसभापति देउवा समूहमा बसेका ९५ प्रतिशत नेता १५औँ महाधिवेशनमा सहभागी भएर पार्टीलाई एक ढिक्का र गुटरहित बनाएको चालिसेले दावी गरेका छन् ।

‘कांग्रेसका आठ लाखभन्दा बढी क्रियाशील सदस्य सहभागी भएर वडादेखि केन्द्र सम्मको महाधिवेशन सम्पन्न भइसकेको छ,’ उनले मध्याह्नसँग भने, ‘विशेष महाधिवेशनमा भाग नलिएका, पूर्वसभापति देउवा समूहमा बसेका ९५ प्रतिशत नेताहरू १५औँ महाधिवेशनमा सहभागी भएपछि अहिले कांग्रेस गुटरहित भएको छ ।’ महाधिवेशनले एक लाखभन्दा बढी ३५ वर्षमुनिका युवाहरूको सहभागिता भएकाले पार्टीमा नयाँ ऊर्जा थपिएको उनले दावी गरेका छन् । कांग्रेसले विधानमै युवाको क्लस्टर राखेर वडादेखि केन्द्रसम्म ३५ मुनिका युवाहरूको प्रतिनिधित्व अनिवार्य गरेको छ । यो व्यवस्थाले पार्टीमा नवयुवाको आकषण बढे पनि पूर्वसभापति देउवा पक्षमा रहेका केही पुराना नेताहरूले फरक बाटो रोजेका छन् । पुनै पार्टी नै बनाएर जाने तयारी गरेको सो समूहबाट अधिकार नले संस्थापनमै समाहित भएपछि नयाँ दल दातांका लागि नेताहरूले हिम्मत गर्न सकेका छैनन् ।

देउबाले २०५९ असारमा कांग्रेस प्रजातान्त्रिक गठन भएको ५ वर्षपछि २०६४ मा पार्टी एकता भएको थियो । त्यसतथा आन्तरिक गुटबन्धनमा रहेको कांग्रेस फेरि २४ वर्षपछि देउवाकै कारण विभाजनको बाटोमा लागेको हो । ०५९ को पार्टी विभाजनमा गोपालमान श्रेष्ठ, प्रकाशमान सिंह, विजयकुमार गच्छदार, विमलेन्द्र निधि, बालकृष्ण खाण, पुष्पबहादुर खड्का, एनपी साउदलगायत नेताले साथ दिएका थिए । गोपालमान श्रेष्ठ विशेष महाधिवेशनमा सहभागी भएका थिए भने अरू नेताहरूले बहिष्कार गर्दै आएका थिए । गोपालमान विशेष महाधिवेशनपश्चात् वरिष्ठ नेताको जिम्मेवारी पाएर दिवंगत भइसके । प्रकाशमान सिंह, विजयकुमार गच्छदार, विमलेन्द्र निधि, पुष्पबहादुर खड्का, एनपी साउद, प्रकाशशरण महतलगायत

नेताहरूले १५औँ महाधिवेशनमा समेत भाग नलिएर समानान्तर अधिवेशनमा जुटेका छन् ।

संस्थापनइतर समूहका नेता एनपी साउदले कञ्चनपुरमा क्षेत्रीय अधिवेशन गराउन व्यवस्त रहेको बताए । कञ्चनपुर जिल्लाका वडा र पालिका अधिवेशन सकेर क्षेत्रीय अधिवेशनमा सहभागी भइरहेका नेता साउदले देशभर पाँच हजार वडा अधिवेशन, पाँच पालिका र सोहीअनुसारका क्षेत्रको अधिवेशन भइरहेको दावी गरे । पार्टीको विषय महाधिवेशन रोक्न लागे पनि नरोकिएपछि पार्टीमा विभाजनको रेखा कोरिएको उनको भनाइ छ । ‘अदालतमा रहेको पुनरावलोकनको मुद्दा टुंगो नलाग्दासम्म हामीले महाधिवेशन नगर्ने भनेका थियौँ,’ मध्याह्नसँग कुरा गर्दै उनले भने, ‘तर विशेष महाधिवेशन पक्षधर साधीहरूले मान्यभएर र हामी पनि महाधिवेशनको प्रक्रिया अघि बढाउन बाध्य भयौँ । अहिले पाँच हजार वडा अधिवेशन भइसकेका छन् । पालिका र क्षेत्रको अधिवेशनसमेत भइरहेका छन् ।’

अदालतबाट आफ्नो पक्षमा परमादेश आउँछ भन्ने विश्वासमा रहेको यो समूहका नेताहरू प्रतिकूल निर्णय आएपछि पुनरावलोकनको माग गर्दै सर्वोच्च गएका थिए । पुनरावलोकनका लागि निस्सा पाएको देउवा समूह उक्त मुद्दाको टुंगो नलाग्दासम्म कुनै अधिवेशन नगर्ने पक्षमा थिए । दुवै पक्षले अधिवेशनका कार्यक्रम अघि नबढाउन आग्रह गरे पनि विशेष महाधिवेशन पक्षले नमानेपछि आफूहरू अधिवेशन गर्न बाध्य भएको नेता साउदले बताए । यद्यपि यो समूहको आगामी गन्तव्य अझै तय भइसकेको छैन ।

नेता साउदले अदालतले दिएको पुनरावलोकनको निस्साको निर्णय पछिनुको विकल्प नरहेको बताएका छन् । ‘हामीलाई अदालतले आधिकारिकता दियो भने हामी सबैलाई मिलाएर लान्छौँ,’ नेता साउदले भने, ‘अर्को पक्षलाई दियो भने उहाँहरूको भूमिका के गर्नुहुन्छ ? र कसरी अघि बढ्ने भन्ने त्यसपछि निर्णय लिन्छौँ । त्यसबेला के गर्ने भन्ने अहिले नै म कमेन्ट गर्न चाहन्नँ । दुवैतर्फ महाधिवेशन भइरहेकाले पार्टी एक रहेको भन्न मिल्दैन ।’

समानान्तर महाधिवेशनको प्रक्रियालाई निरन्तर अघि बढाए पनि सुदूरपश्चिमबाहेक यो समूहमा पार्टी कार्यकर्ता देखिएका छैनन् । पार्टीका महाधिवेशनमा सहभागी बस्यहरू आधिकारिक महाधिवेशनमा भाग लिइसकेका कारण देउवा समूहले अधिवेशनका लागि तल्लो तहको संरचनामा बस्ने नेतृत्वसमेत नपाएको नेताहरूले बताएका छन् । यो समूहको महाधिवेशन आयोजक समितिका संयोजक प्रा.डा.शाशक कोइरालाले घरमा बोलाएर जिल्ला,

क्षेत्र र पालिका संयोजक तोक्ने काम गरिरहेका छन् । त्यसरी तोकिएका संयोजकसमेत आफ्नो भूगोलमा जाने अवस्था छैन ।

यता, सभापति गगन थापाले असोज १८ बाट उद्घाटन गरेको कांग्रेसको महाधिवेशन अझै सकिएको छैन । मतदान सकिए पनि मतगणना कार्य आजबाट प्रारम्भ हुने निर्वाचन समितिले जनाएको छ । कांग्रेसको १५औँ महाधिवेशनबाट आगामी चार वर्षका लागि नयाँ केन्द्रीय समिति घोषणा हुने लाम्दा समानान्तर महाधिवेशन गर्ने नेताहरूलाई संस्थापन पक्षले कारवाहीको डन्डा चलाउने तयारी गरेको छ । महाधिवेशनको परिणाम सार्वजनिक भएर नयाँ कार्यसमितिले पदीय जिम्मेवारी लिएलगत्तै उनीहरूलाई कांग्रेसको साधारण सदस्यसमेत नरहने गरी कारवाही अघि बढाउने तयार भएको छ । सभापति थापाले कांग्रेसको महाधिवेशनमा नआएका नेताहरूलाई कांग्रेस छाडेको हो कि होइन भन्ने विषयमा स्पष्ट उत्तर दिन आग्रह गरेका छन् । ‘केही साधीहरू महाधिवेशनवाहिर रहनुभएको छ, उहाँहरूले कांग्रेस छाडेको हो कि होइन ? त्यसको स्पष्ट जवाफ दिनुपर्नेछ ।’

देउवा समूहले आगामी २१, २२ र २३ मंसिरमा काठमाडौँमा १५औँ केन्द्रीय महाधिवेशन गर्ने तयारी गरेको छ ।

सुन...

देखेपछि स्थानीयले प्रहरीलाई सुचना दिएका थिए । माइतीदेखि निगरानीमा रहेको घरमा प्रहरीले बुझाएर छापामागेको हो ।

काठमाडौँ उपत्यका अपराध अनुसन्धान कार्यालयका अनुसार, चीनको जियाङ्सु र गुआङडोङ क्षेत्रसँग सम्बन्ध भएका २७ वर्षीय चिनियाँ नागरिक हान फेई उक्त घरमा बस्दै आएका थिए । उनी पकाउ पर्पाछि अनुसन्धानका क्रममा चीनदेखि नेपालसम्म चावी हस्तान्तरण र आवतजावतको शृंखला खुलेको हो ।

चिनियाँ नागरिक सु क्यानले गत साउन ८ गते घरधर्नीलाई मासिक तीन लाख ३० हजार रूपैयाँको दरले चार महिनाको अग्रिम भाडा एकपटक १३ लाख २० हजार रूपैयाँ बुझाएर घर भाडामा लिएका थिए । अग्रिम भाडा बुझाएको करिब एक महिनापछि साउन ३० गते उनी चीन गएको देखिएको प्रहरीले जनाएको छ । त्यसपछि उनी नेपाल फर्किएको देखिएको छैन ।

चीन पुगेपछि सु क्यानले उक्त घरको चावी अर्का चिनियाँ नागरिक भेन जियालाई दिएका थिए । भेन जियाले असोज १० गते हान फेई र अर्का चिनियाँ नागरिक फाउ लोङकिङलाई चावी बुझाउँदै नेपाल पठाएको अनुसन्धानबाट खुलेको

छ । चावी लिएर हान फेई र फाउ लोङकिङ असोज ११ गते नेपाल आइपुगेका थिए ।

चीनको ग्वाङझाउमा बस्ने भेन जियाले सन्देश आदानप्रदान गर्ने चिनियाँ माध्यम विस्थाटमाफत नेपालमा रहेका समूहका सदस्यलाई सुन प्रशोधन गर्ने, तयार पार्ने र तोकिएको ठाउँमा पुर्‍याउने निर्देशन दिने गरेको प्रहरीको भनाइ छ । सुन कारोबारीलाई सुन पालाउन जाँदै गर्दा प्रहरीले उनीहरूलाई नियन्त्रणमा लिएको थियो ।

२१ किलोभन्दा बढी सुन बरामद
काठमाडौँ उपत्यका अपराध अनुसन्धान कार्यालयले बुधवार पकाउ परेका चिनियाँ नागरिकलाई पत्रकार सम्मेलन गरी सार्वजनिक गरेको हो । पकाउ पर्नेमा २७ वर्षीय हान फेई, ४७ वर्षीय फाउ लोङकिङ र ३७ वर्षीय वाङ जियानभेन छन् । प्रहरीका अनुसार, विशेष सूचनाका आधारमा निगरानी बढाएर माथिल्लो भंगालस्थित घरबाट उनीहरूलाई नियन्त्रणमा लिइएको हो । घर भाडामा लिएर अवैध रूपमा सुनको कारोवार, प्रशोधन तथा ओसारपसार भइरहेको प्रारम्भिक अनुसन्धानबाट खुलेको कार्यालयका वरिष्ठ प्रहरी उपरीक्षक सन्तोष खड्काले बताए । प्रहरीले यस कारवाहीलाई ‘बामो गल्फ अभियान’ नाम दिएको थियो ।

प्रहरीले उनीहरू बस्दै आएको कोठाबाट सुनका टुक्रा तथा विस्था आकारका ढिक्का, नगद, सुन ओसार पसारमा प्रयोग गरिएको गाडी, सुन पगाल्ने तथा प्रशोधन गर्ने मेसिन र उपकरणसहित विभिन्न कागजात बरामद गरेको छ । नेपाल सुनचाँदी रत्न तथा आभुषण महासंघको परीक्षण तथा पमापरीक्षण विवरणअनुसार, बरामद सुनमध्ये १० किलो १९७.९३ ग्राम तयारी अवस्थामा र १० किलो ५४२.७५ ग्राम अर्धतयारी अवस्थामा छ ।

बरामद सुनको कुल तौल २१ हजार ७५०.६८ ग्राम अर्थात् २१ किलो ७५०.६८ ग्राम रहेको छ । यसको हालको बजार मूल्य ५४ करोड ६० लाख ७ हजार ३२० रूपैयाँ चार पैसा हुने प्रहरीले जनाएको छ ।

अर्थकृशल कामदार र स्नातकहरूले प्रतिमहिना २ हजार ५०० रिगेट न्यूनतम मासिक तलब प्राप्त गर्नेछन् ।

मलेसियामा...

को हाराहारीमा पुर्‍याइयो । यस्तै सन् २०१३ मा प्रायद्वीपीय मलेसियामा लागि प्रतिमहिना ९०० रिगेट र सवाह तथा सारावाकका लागि प्रतिमहिना ८०० रिगेट तोकियो भने सन् २०१६ मा प्रायद्वीपीय मलेसियामा लागि प्रतिमहिना १ हजार रिगेट र सवाह तथा सारावाकका लागि प्रतिमहिना ९०० रिगेट तोकियो ।

यस्तै सन् २०१९ मा राष्ट्रवापी रूपमा प्रतिमहिना ११ सय रिगेट (पहिलो एकरूप राष्ट्रिय दर) कायम गरियो । सन् २०२० मा ५७ सहर तथा नगरपालिका परिषद क्षेत्रका लागि प्रतिमहिना १२ सय रिगेट (उच्च सहरी दर) तोकियो भने सन् २०२२ मा राष्ट्रवापी रूपमा प्रतिमहिना १५ सय रिगेट (एकल राष्ट्रिय दर पुनर्स्थापित) गरियो ।

सन् २०२५ को फेब्रुअरीदेखि अहिलेसम्म मलेसियामा राष्ट्रवापी रूपमा कामदारको न्यूनतम तलब प्रतिमहिना १७ सय रिगेट कायम छ ।

नेपाल सरकार उद्योग, वाणिज्य तथा आपूर्ति मन्त्रालय कम्पनी रजिष्ट्रारको कार्यालयको कम्पनीको दर्ता खारेज गरिएको सुचना
यस कार्यालयमा मिति २०८३/१०/२४ मा दर्ता भएको प्रा.लि. नं. ३६९२३४ को उदय एमोटेक प्रा.लि. नामक कम्पनी यस कार्यालयको मिति २०८३/०६/२१ को निर्णय अनुसार कम्पनी ऐन, २०६३ को दफा १३६(१) बमोजिम दर्ता खारेज गरिएको सम्वन्धित सबैको जानकारीको लागि यो सुचना प्रकाशित गरिएको छ ।

संस्था दर्ता ऐन २०३४ को दफा ४ बमोजिम मिति २०८०/०१/०८ मा जिल्ला शासन कार्यालय काठमाडौँमा दर्ता भएको राहत को मिति २०८२/०५/०२ मा सम्पन्न विशेष साधारण सभाको विशेष निर्णयले संस्था दर्ता ऐनको दफा १४ बमोजिम विघटनमा लैजा निर्णय गरेकोले यस संस्थासँग कोही कसैलाई कुनै किसिमले प्रकाशित भएको मितिले ३३ दिनिभित्र निम्नलिखित लिक्विडेटको कार्यालयमा हक दावी गर्न सम्वन्धित सबैलाईको जानकारीको लागि यो सुचना जारी गरिएको छ ।
लिक्विडेट : श्रीकृष्ण न्यौपाने (इजाजत पत्र नम्बर: १६८)
अनामनगर काठमाडौँ - २९ अनामनगर, सम्पर्क : ९८४१३२१०६४

हकदावी सम्बन्धी ३५ दिने सुचना
कम्पनी ऐन २०६३ बमोजिम मिति २०७०/०९/२५ मा दर्ता भएको प्रा.लि. नं. ११८४३५ को हिमालयन ह्वाइट याक ट्राभल एण्ड टुर्स प्रा.लि. को मिति २०८३/०६/२३ मा सम्पन्न विशेष साधारणसभाले कम्पनी ऐन, २०६३ को दफा १२६ बमोजिम स्वीच्छक खारेजी (लिक्विडेशन)मा लेजात निर्णय गरेकोले यस कम्पनीसँग कोही कसैलाई कुनै किसिमको लेनदेन बाँकी बस्योता रहेको भएो यो सुचना प्रकाशित भएको मितिले ३५ दिनिभित्रमा निम्न लिखित लिक्विडेटको कार्यालयमा हकदावी गर्न सम्वन्धित सबैको जानकारीको लागि यो सुचना जारी गरिएको छ ।
लिक्विडेट : कुमार गुरूङ, इजाजतपत्र नं. ४२१, फोन नं. ९८४१६९१६३०

हकदावी सम्बन्धी ३५ दिने सुचना
कम्पनी रजिष्ट्रारको कार्यालय विष्णुचौरमा मिति २०३३/०२/१७ मा दर्ता भएको रुयाम यस्य उद्योग प्रा.लि.(प्रा.लि.नं. ५१०२४८) को मिति २०८३/०६/२२ गते बसेको विशेष साधारणसभाले कम्पनी खारेज गर्ने निर्णय गरेकोले उक्त कम्पनीसँग कोही कसैको लेनदेन वा कम्पनीले तिर्नु भुकाउनु पर्ने कुनै बाध्यिब भएमा प्रमाण सहित यो सुचना प्रकाशित भएको मितिले ३५ दिनिभित्र लिक्वीडेटको कार्यालय काठमाडौँमा सम्पर्क गर्नुनु सम्वन्धित सबैको जानकारीका लागि यो सुचना प्रकाशित गरिएको छ । अन्यथा तोकिएको म्यदभित्र हकदावी

शुक्रवार बिहान करीब साढे ६ बजे माफ्फानावाट कालिका इजिस बोर्डिङ स्कुलका विद्यार्थी एलिज एण्डर्ड गेकोले ग र ख १९७५ नम्बरको बस ओख्लेको भिरमा दुर्घटनामा परेको थियो। दुर्घटनामा स्कुलका विद्यार्थी १३ वर्षीय ममता तिवारी, असीम कँडेल, १४ वर्षीया रुमिका नेपाली र शुभेच्छा तिवारीको मृत्यु भएको छ। बसमा लिफ्ट मार्ग परेको पोखरा-२८ का ६१ वर्षीय बाबुराम सुवेदीको संयोजकत्वमा पञ्च सदस्यीय छानविन समिति गठन गरेको छ। समितिमा मेकानिकल इन्जिनियर सरोज चालिसे, महाराज शिक्षा समिति सदस्य डोलराज पाण्डे, नगर प्रहरी निरीक्षक पुष्पोत्तम थापा र ट्राफिक सहायक निरीक्षक अमृत भट्टराई सदस्य रहेका छन्। समितिलाई दुर्घटनाको कारण र घटनासँग सम्बन्धित विषयमा अध्ययन गरी चर्चा दिनेभन्ने प्रतिबेदन पेश गर्ने

तिवारीको पनि दुर्घटनामा मृत्यु भएको छ। दुर्घटनापछि कालिका र माफ्ठाना क्षेत्र शोकमा डुबेको छ। घटनाको सत्यवथ पत्ता लगाउन महानगरपालिकाले वरिष्ठ शिक्षा अधिकृत बदीनाथ खत्रीसुवेदीको संयोजकत्वमा गठन सदस्यीय छान्विन समिति पठाउ गरेको छ। समितिमा मेकानिकल इन्जिनियर सरोज चालिसे, महानगर शिक्षा समिति सदस्य लालराज पाण्डे, नगर प्रहरी निरीक्षक पुष्पोत्तम थापा र ट्राफिक सहायक निरीक्षक अमृत भट्टराईसदस्य रहेका छन्। समितिलाई दुर्घटनाको कारण र घटनासँगै सम्बन्धित विषयमा अध्ययन पचाँच दिनभित्र प्रतिवेदन पेश गर्ने

काठमाडौँ / मस- सरकारले सशस्त्र प्रहरी अतिरिक्त महानिरीक्षक वंशीराज दाहाललाई सेवाबाट हटाएको छ ।

एआइजी दाहालले अनुशासनहीन काम गरेको र नेपाल सरकार वा आफू कार्यरत सङ्गठनको मान, प्रतिष्ठा र खर्चमा अर्च पुऱ्याएको कसुरा भन्दैदेखि लागू हुनेगरी सशस्त्र प्रहरी सेवाबाट हटाउनेगरी विभागीय कारबाही गरिएको गृह मन्त्रालयद्वारा शुक्रबार जारी विज्ञप्तिमा उल्लेख छ । विज्ञप्तिमा एआइजी दाहालले आचरणसम्बन्धी प्रावधान बगरम्बर उल्लंघन गरेको उल्लेख छ । गृह मन्त्रालयले सुरक्षासँग



गर्गिएको गृह मन्त्रालयद्वारा शुक्रवार जारी विज्ञप्तिमा उल्लेख छ । विज्ञप्तिमा एआइजी दाहालले आचरणसम्बन्धी प्रावधान वारम्बार उल्लंघन गरेको उल्लेख छ । गृह मन्त्रालयले सुरक्षासँग





मकवानपुरगढी गाउँपालिका

गाउँ कार्यपालिकाको कार्यालय

मक्राञ्चली, मकवानपुर
बागमती प्रदेश, नेपाल



मकवानपुरगढी गाउँपालिका वडा नं. २, ६ र ७ स्थित सामाजी खोला नदीको सोलिष्टमड देखि सुनौलो क्षेत्रसम्मका विभिन्न स्थानबाट, बुङ्गा, गिट्टी, तथा बालुवाको दिगो उखन्नु/संकलन कार्यका लागि प्राथमिक वातावरणीय परीक्षण प्रविजन सम्बन्धि सार्वजनिक सुनुवाई हुनेगरेको सार्वजनिक सुनुवाई

(प्रथम पदः प्रकाशित मिति: २०७३/०६/२४)

तापगती प्रदेश, मकवानपुर जिल्लाको मकवानपुरगढी गाउँपालिका वडा नं. २, ६ र ७ भएर यसै सामाजी खोलाबाट प्रवाहित बगोबिसको क्षेत्रबाट दिगो बगोब, गिट्टी तथा बालुवा उखन्नु/संकलनका लागि मकवानपुरगढी गाउँपालिका, मकान्जुली, मकवानपुरदुधारा देवगंज बगोब प्रजलत कार्यालयनं लागिओको छ।

दुगा, गिट्टी तथा बालुवा उखन्नु/संकलनका क्षेत्र

१. वडा नं. २, ६ र ७ को सोलीमडो देखि सुनौलो क्षेत्रका माथि उलेखित प्रस्तावको प्राथमिक वातावरणीय परीक्षण प्रविजनत तयारी नं क्रममा सो क्षेत्रको प्राथमिकी प्रणाली, जैविक प्रणाली, सामाजिक प्रणाली, संस्कृतिक प्रणाली र आर्थिक प्रणाली बीच के कस्तो प्रभाव पढ्छ प्रति यकिन गर्न तपसिस बगोबिसको मिति, समय र स्थानमा सार्वजनिक सुनुवाई तथा बगोबको त्यस क्षेत्रका सम्बन्धित वडा समिति विद्यालय, अस्पताल, स्वास्थ्य चौकी, सरकारीतान तथा व्यापार तथा स्थानिय बासिन्दाहरूला सार्वजनिक सुनुवाई कार्यक्रममा सहभागि भई आफ्नो सल्लाहा सुन्नुमा दिनुन अनुरोध छ।

तपसिस:

सार्वजनिक सुनुवाई हुने मिति, समय र स्थान:

मिति: २०७३/०६/२४ गते समय: बिहान ११ बजे स्थान: वडा नं. २ र ६ वडा कार्यालय	मिति: २०७३/०६/२४ गते समय: बिहान १० बजे स्थान: वडा कार्यालय
परामर्शदाताको नाम र ठेगाना: डा.गणपति भिजन नमजियनियण एण्ड सर्मिसिस प्रा लि काठमाण्डौ-१०।	
फोन नं.: ९८०६२२४४४ ई-मेल: dynamic.vision40@gmail.com	

मकान्जुली,मकवानपुर।
 ई-मेल: info@makawanpurgadhimun.gov.np

अधिकांश वारेसनामा बदर गरिएको सूचना

यसै सूचनाबाट सर्वसाधारण सरोकारवाला सबैमा जानकारी गराइन्छ कि मनिवेदक जिल्ला मोरङ विधानसभा महानगर पालिका वडा नं. ९ वस्थे वषर् ७० को प्रतिशतजनकामस्थले तपाइहरू जिल्ला सुनसरी धरान उपमहानगर नं. ६ वस्थे वषर् २६ की नसु आयचर् वने. वुढीगंगा गाउँपालिका वडा नं. २ वस्थे वषर् ४४ को म. हसम्पदसमेत २ वजालाई श्री मोरङ जिल्ला अदालतबाट मिति २०८०/०९/२९ मा माननीय न्यायाधीशज्यू श्री राजेश्वर अर्यालज्यूबाट प्रमाणित गरिएको अधिकृत वारेसनामा आवश्यक नभएको हुदा आजैको वदरबाट मुलुकी देवानी कार्याधिस संहिता, २०४८ को दफा १५४(१) (ग) बमोजिम बदर हुने गरी राष्ट्रिय दैनिक पत्रिकामा सूचना प्रकाशित गरी बदर गरिएको वदर हुने गरी ज्ञाहन्छु।

नेपाल सरकार
उद्योग वाणिज्य तथा आपूर्ति मन्त्रालय
कम्पनी रजिष्ट्रारको कार्यालय त्रिपुरेश्वर काठमाडौंको

हकदायी गर्न आउने बारे ३५ दिने सूचना

यस कार्यालयमा मिति २०६३-०३-२१ मा दर्ता भएको गायत्री जेम्स इण्डस्ट्रिय प्राइभेट लिमिटेड (प्रा.लि.नं. ४०२७७) नामक कम्पनीले दर्ता खारेज गर्न पाउं भनि यस कार्यालयमा निवेदन पेश गरेको हुँदा उक्त कम्पनीले कसैसँग ऋण लिनेको वा सो कम्पनीले कुनै तित्तु बुझाउनु पर्ने निवेदन भए प्रमाण सहित हक दावीको लागि ३५ दिन भित्र यस कार्यालयमा दावी गर्न आउनु हुन सम्भवित भविष्यको जानकारीको लागि यो सूचना प्रकाशित गरिएको छ। तात्पश्चात् म्याद भित्र हक दावी गर्ने नआएमा उक्त कम्पनीको प्रमाण नियमानुसार खारेज गरिनेछ।

महानगर प्रमुख धनराज आचार्यका अनुसार समितिले दुर्घटनाको कारण पहिचान गर्नका साथै आगामी दिनमा यस्ता घटना दोहोरिन नदिन आवश्यक सुझावका उपाय र सुझावसहित प्रतिवेदन पेस गर्नेछ। प्रहरीका अनुसार दुर्घटनाका वेला बसमा विद्यार्थी, चालक र सहचालक गरी २२ जना सवार थिए। दुर्घटनामा पाँच जनाको मृत्यु भएको छ भने घाइतेहरूको विभिन्न अस्पतालमा उपचार भइरहेको छ।

दुर्घटनाको सूचना पाएपछि इलाका प्रहरी कार्यालय गिर्गुवाबाट प्रहरी निरीक्षक गम्भीर गजैरेको कमाण्डमा गण्डकी मेडिकल कलेजमा उपचार भइरहेको छ। उपचाररत विद्यार्थीमा पोखरा-२८, सौर्यकी १६ वर्षीया सुष्टि तिमारी, सोही स्थानका १६ वर्षीय सिसन थापा, म्यान र डाँडागाना १६ वर्षीय सौ गौता तिमिल्सिना रहेका छन्। अन्य घाइतेको पोखरा स्वास्थ्य विज्ञान प्रतिष्ठान अन्तर्गतमा पश्चिमाञ्चल क्षेत्रीय अस्पतालमा उपचार भइरहेको छ। घाइतमध्ये पोखरा-२८, माफठानाकी ११ वर्षीया अम्मी कँडेको स्वास्थ्य अवस्था गम्भीर रहेको छ। उनको टाउको र हाडमा चोट लागेको छ।

अस्पतालमा उपचाररत अन्य

घाइतेमध्ये तीनजनाको गण्डकी मेडिकल कलेजमार्फत उपचार भइरहेको छ। उपचाररत विद्यार्थीमा पोखरा-२८, सौर्यकी १६ वर्षीया सुष्टि तिवारी, सोही स्थानका १६ वर्षीया सिसन थापा मगर र डाँडागाउँका १६ वर्षीय सीता तिमिल्सिना रहेका छन्। अन्य घाइतेको पोखरा स्वास्थ्य विज्ञान प्रतिष्ठानअन्तर्गत उपचारमाञ्चल क्षेत्रीय अस्पतालमार्फत उपचार भइरहेको छ। घाइतेमध्येसमेत पोखरा-२८, माफ्ठानाकी १५ वर्षीया अस्मी कडेलको स्वास्थ्यस्थिति गम्भीर रहेको छ। उनको टाउको र ढाढाचा चोट लागेको र अस्पतालमार्फत उपचाररत छन्।

हाइदराबाद मधील गांधीपालिका-१२, पहरेकी १४ वर्षीया स्नेहा खत्री, माभठगाना १२ वर्षीया सोनिया तिवारी, १२ वर्षीय अंकित पराजुली, १५ वर्षीया स्मृति खत्री, १६ वर्षीया स्नेहा तिवारी, १४ वर्षीया आर्कूत बुढाठोरा, सुप्रिया वार्चाया, १५ वर्षीया मेरिना तिवारी १२ वर्षीय यमन मगर रहेका छन. बस चारक पोखरा-१५ निवासी ५४ वर्षीय तुलबहादुर गुरुङको पनि उचकार भइरहेको छ। उदाहार क्रमादा इलाका प्रहरी कार्यालय शिगुवाभा कार्यरत ३१ वर्षीय प्रहरी जवान अर्जुन शाही सामान्य घाइते भएका थिए। उपचारपछि, उनी डिस्चार्ज भइरहेको कास्की प्रहरीले जानकारी दिएको छ।



पोखरा महानगरपालिका

नगर कार्यपालिकाको कार्यालय

पोखरा, कास्की

गण्डकी प्रदेश, नेपाल



प्रारम्भिक वातावरणीय परीक्षण प्रतिवेदनको सार्वजनिक सुनुवाई कार्यक्रम सम्बन्धी सूचना

(सूचना प्रकाशन मिति २०७३/०६/२४)

कास्की जिल्ला, पोखरा महानगरपालिकाको निम्न ब्याजिमोडको प्रस्ताव कार्यान्वयन गर्न लागिएको छ।

प्रस्तावकर्ता नाम र ठेगाना	पोखरा महानगरपालिका, नगर कार्यपालिकाको कार्यालय, पोखरा, कास्की।
प्रस्तावको विषय	पोखरा महानगरपालिकाको क्षेत्र अन्तर्गत नदी तथा खोलाका विभिन्न बाध क्षेत्रबाट नदी नाला पार्यो हुदुमान, गिद्धी तथा खोला सुदृढनका लागि उद्घाटन कार्यक्रम लाग्ने।
प्रस्ताव गर्न सक्ने क्षेत्र	पोखरा महानगरपालिकाका बजार नं. १, १०, ११, १३, १४, १५, १६, १७, १८, १९, २०, २१, २२, २३, २४, २५, २६, २७, २८, २९, ३०, ३१ र ३२।

माथि जिल्लास्थित प्रस्तावको प्रारम्भिक वातावरणीय परीक्षण प्रतिवेदन नयाँ प्रामाण्य सो क्षेत्रको जैविक तथा पारिस्थितिकीय प्रणाली, प्राकृतिक तथा भौतिक प्रणाली, सामाजिक तथा आर्थिक प्रणाली र संस्कृतिक प्रणालीको जैविक केन्द्रको समग्रतामा तथा नगरस्थलमा प्रभाव पार्ने संरक्षित गर्न नियमित रूपमा, निम्न र सम्पन्न सार्वजनिक सुनुवाई कार्यक्रम हुने प्रस्तावको संश्लेषणवाला समैया उपनिवेष्टिका लागि अनुरोध गरिन्छ।

सार्वजनिक सुनुवाई कार्यक्रम

मिति: २०७३/०६/२५ समय: दिवसको ९ बजे र १ बजे स्थान (२ केन्द्र): १. बडा नं. २५ - तुल्सीपार्था घाट वरिपरि, मानव सेवा आश्रम नजिक (बडा नं. १९, २५ र १९ सम्मैने गरी) २. बडा नं. १९ - बडौलीमा लक (बडा नं. १९, २५ र १९ सम्मैने गरी)	मिति: २०७३/०६/३० समय: दिवसको ९ बजे र १ बजे स्थान (२ केन्द्र): १. बडा नं. २२ - मुसुङ्गा-ढा-गमन गौडा नजिक (बडा नं. २२, ३० र ३२ सम्मैने गरी) २. बडा नं. ३२ - डोल्पा खोला घाट (बडा नं. ३३ र २२ सम्मैने गरी)
---	--

मिति: २०७३/०६/३१

समय: दिवसको ९ बजे र १ बजे

स्थान (२ केन्द्र):

१. बडा नं. १९ - बडौलीमा लक (बडा नं. १९, २५ र १९ सम्मैने गरी)

२. बडा नं. १९ - विजयपुर आश्रम (बडा नं. १३ र २२ सम्मैने गरी)

मिति: २०७३/०६/३०

समय: दिवसको ९ बजे र १ बजे

स्थान (२ केन्द्र):

१. बडा नं. १९ - बडौलीमा लक (बडा नं. १९, २५ र १९ सम्मैने गरी)

२. बडा नं. १९ - विजयपुर आश्रम (बडा नं. १३ र २२ सम्मैने गरी)

प्रस्तावकर्ताको नाम र ठेगाना

पोखरा महानगरपालिका नगर कार्यपालिकाको कार्यालय, पोखरा, कास्की

फोन: ९७७०१६४९२०१०१, ९७७०१०२

मेल: info@pokharamn.gov.np

प्रस्तावकर्ता

सामान्यतया नगरपालिका, गाउँपालिकाको कार्यालय, बुद्धगढ, प्युठान।

फोन नं ९७८०३६०३०२२

मेल: samanmta2073@gmail.com

पछि पछि प्रमाणिकी अधिकार

[illegible]

साइप्रसमा रोजगार		कम्पनी: VOSOURA EMPLOYMENT AGENT LT पूरा व्यक्तिगत: 2024/04/08		चलानी नं. 5023924560		सहर: Limassol पूरा स्थान:					
L.T. No.: 317183											
क्र. नं.	कामदारको पद	आवक दरखास्त	नवगठित आवकता	मासिक रकम	आवक व्यक्तिगत स्थिति	परिवारिक स्थिति	समाधान स्थिति	मासिक भुक्तान	आवक व्यक्तिगत स्थिति	वर्षे भुक्तान	वर्षे स्थिति
1.	Domestic Worker	1	0	समाधानित रकम	400	46,932	आवक व्यक्तिगत स्थिति	5	मासिक भुक्तान	5	वर्षे स्थिति
2.	Labour	2	0	समाधानित रकम	465	20,353	आवक व्यक्तिगत स्थिति	5	मासिक भुक्तान	5	वर्षे स्थिति

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

खेलकुद

धोतीबाट फ्रेन्चाइजसम्म

नेपाली भलिबलको स्वर्णिम यात्रा



● टीएस ठकुरी

धोती लगाएर कोर्टमा उत्रिने पुस्तादेखि व्यावसायिक फ्रेन्चाइज प्रतियोगितासम्म आइपुग्दा नेपाली भलिबलले लामो फड्को मारेको छ । राष्ट्रिय खेलको मान्यता, अन्तर्राष्ट्रिय पदक र बढ्दो व्यावसायिक आकर्षणले यसको सम्भावना फराकिलो बनाएका छन् ।

महेन्द्र पुस्तकालयबाट समेत सेवानिवृत्त भएपछि सच्चिदानन्द चौवेको दैनिकी त्रिभुवन चोकनजिकैको निवासमा बितिरहेको छ । उमेरले ९० वर्ष पुग्न लागेका चौबेलाई आजभोलि हिंडुलुलु गर्नसमेत कठिन छ । तर, नेपालको छैटौँ पुरानो सहर नेपालगन्जमा जन्मिएर जीवनभर खेलकुद र शिक्षामा योगदान गरेका उनी नेपाली भलिबलको पहिलो पुस्ताको खेलाडीका रूपमा चिनिन पाउँदा गर्व गर्छन् । नेपालका पहिलो अन्तर्राष्ट्रिय भलिबल रेफ्री अजितकुमार शर्मा भन्छन्, 'धोतीमै कोर्टमा उत्रिएको घटना सम्भवतः संसारकै रोचक र विरलै होला ।' नेपालगन्ज निवासी शर्मा सन् १९८६ मा दक्षिण कोरियाको सिओलमा भएको १०औँ एसियाली खेलकुदमा नेपालबाट रेफ्री बनेर पुगेका थिए । त्यतिबेला उनी एकमात्र नेपाली रेफ्री थिए । करिअरको सुरुवाती चरणमा पाकिस्तान र बंगलादेशका प्रतियोगिता सञ्चालन गरेको अनुभव पनि उनीसँग छ । शिक्षण पेसामा जीवन बिताएका चौबे स्वयं धोतीमै काठमाडौँमा भेरी अञ्चलको टोलीबाट भलिबल खेलेको स्मरण गर्छन् । नारायण स्कूलमा पढाउने क्रममा उनले आफू मात्र खेलेनन्, अरूलाई पनि खेलाए, पढाए र अगाडि बढाए । अन्तर्राष्ट्रिय भलिबल रेफ्री अजितकुमार शर्मादेखि ओलम्पियन सुरेन्द्र हमालसम्म उनका विद्यार्थी हुन् । यस अर्थमा चौबे नेपाली खेलकुदका जीवित इतिहास हुन् । धोती लगाएर कोर्टमा उत्रिएको पुस्तादेखि आधुनिक र व्यावसायिक फ्रेन्चाइज प्रतियोगितासम्म आइपुग्दा नेपाली भलिबलले अकल्पनीय परिवर्तन गरेको छ । उपलब्धिका हिसावले पनि यसले उल्लेखनीय सफलता हासिल गरेको छ । पुरुष टोलीले सेन्ट्रल एसियन भलिबल एसोसिएसन (काभा) च्याम्पियनसिपमा कांस्यपदक जितेको छ । महिला टोलीले काभा च्याम्पियनसिपको स्वर्ण जित्नुका साथै दक्षिण एसियाली खेलकुद (साग)मा श्रीलंकालाई हराएर फाइनल पुग्दै रजतपदक हात पारेको छ । यी उपलब्धि नेपाली भलिबलका लागि मात्र नभई समग्र नेपाली खेलकुदकै लागि महत्त्वपूर्ण हुन् । सफलतासँगै भलिबलको लोकप्रियता पनि बढेको छ । प्रतियोगिताको प्रसारण अधिकारका लागि लाखौँ रुपैयाँ खर्च गर्ने अवस्था बनेको छ । खेलाडी लोकप्रियताको शिखरतर्फ उक्लिरहेका छन् । नेपाल खेलकुद पत्रकार मन्चले प्रदान गर्ने पल्सर स्पोर्ट्स अवार्डको विपुल्य च्याडस विधामा भलिबल खेलाडी मनोनयनमा पर्दा विजयी हुनुले पनि यसको लोकप्रियता पुष्टि गर्छ । भलिबल नेपालको लोकप्रिय खेल हो भन्नेमा दुईमत छैन । पूर्वमैथिली पश्चिम महाकालीसम्म, हिमालदेखि तराईका फाँटसम्म खेलिरहे भएकाले यसलाई नेपाली माटो सुहाउँदो खेल पनि भनिन्छ । राष्ट्रिय खेलकुद परिषदका तत्कालीन सदस्यसचिव शरदचन्द्र शाहले खेलको वगीकरण गर्दा भलिबललाई उच्च प्राथमिकता दिएका थिए ।



विद्यालय तहदेखि नै खेलप्रति आकर्षण बढाउन उनले एथलेटिक्स र भलिबललाई अनिवार्यजस्तै बनाएका थिए । राष्ट्रिय स्तरमा पदक जित्ने सम्भावनाका आधारमा व्यक्तिगत खेललाई प्राथमिकता दिँदै गर्दा शाहले सामाजिक एकता र सामूहिक भावना विकास गर्न भलिबललाई फुटबल र क्रिकेटभन्दा अगाडि राखेका थिए । सीमित स्रोतसाधनमा पनि देशका सबै क्षेत्रमा खेलन सकिने भएकाले भलिबल सामूहिक भावना विकास गर्न प्रभावकारी माध्यम हुने उनको बुझाइ थियो । एक समय नेपालका हरेक व्यावसायिक घरानामा भलिबल टोली हुन्थे । नेपाली खेलाडीलाई ए, बी र सी गरी तीन टोलीमा वर्गीकरण गरिएको थियो । ती टोली वर्षभरि वैदेशिक प्रशिक्षणमा व्यस्त रहन्थे । तर, सदस्यसचिव शाहको नेतृत्वमा राष्ट्रिय खेलकुद परिषद्ले गरेको लगानीले पर्याप्त प्रतिकूल दिन नपाउँदै नेपालको राजनीतिक परिस्थिति बर्दालियो । २०४६ सालमा बहुदलीय प्रजातन्त्र पुनर्स्थापना भएपछि समग्र खेलकुदको गति प्रभावित भयो । भलिबल पनि त्यसबाट अछुतो रहैन । २०४४ सालमा चौथो बृहत राष्ट्रिय खेलकुद आयोजना हुँदा नेपाली सेनाले र नेपाल प्रहरीले भलिबलमा बलियो उपस्थिति



देखाए । त्यसपछि सशस्त्र प्रहरी बलको टोली पनि प्रतिस्पर्धी बन्यो । जनस्तरमा भलिबललाई संस्थागत गर्दै खेलाडी उत्पादनमा योगदान दिने क्लबका रूपमा न्यु डायमन्ड अगाडि आयो । काठमाडौँको नैकापस्थित न्यु डायमन्ड स्कूलका प्रिन्सिपल कुमार राई आफैँले प्रशिक्षण दिने यो क्लब अहिले पनि ग्रासरूटबाट खेलाडी उत्पादन गरी राष्ट्रिय टोलीमा योगदान पुर्‍याउने अग्रणी संस्थामध्ये एक हो । पछिल्लो डेढ दशकमा क्लबले महिला भलिबलको विकासमा उल्लेखनीय भूमिका खेलेको छ । बंगलादेशको ढाकामा भएको ११औँ दक्षिण एसियाली खेलकुदमा नेपाली टोलीका कप्तान भरत शाहले राष्ट्रिय फरन्डा बोक्ने अवसर पाएका थिए । नेपाली भलिबलका लागि यो पनि महत्त्वपूर्ण उपलब्धि थियो । पुरुष टोलीले सन् २०१७ मा काभा च्याम्पियनसिपमा कांस्यपदक जितेर सम्भावनाको सकेत गर्‍यो । महिला टोलीले भने सागमा सहभागिताको सुरुवातदेखि नै कांस्यपदक जित्दै आफ्नो आकर्षण बढाएको थियो । नेपालमै भएको १३औँ सागमा फाइनल पुगेर महिला टोलीले दक्षिण एसियामा आफ्नो बलियो उपस्थिति देखायो । त्यसपछि काभा च्याम्पियनसिपमा स्वर्ण जितेर देशको गौरव बढायो ।

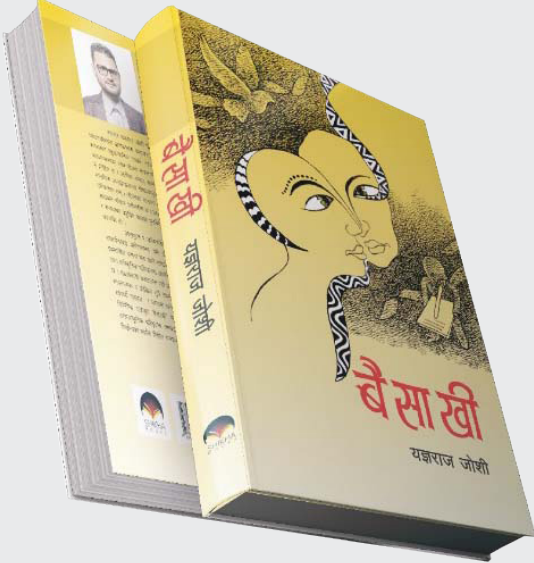
कथा



● यज्ञराज जोशी

मःम खाइरहँदा अनायासै तारूको सम्झना आयो । मेरी गोठकी तारू, जसका लाम्टा चुसेर म हुर्किएको थिएँ । बाले वर्षौँअघि उसलाई बेचेका थिए । तारूलाई मःम बनाउन टीकापुरको हाटबजारबाट टुकमा खाँदैर काठमाडौँ ल्याइएको थियो । मःम खाँदै जाँदा तारूको सम्झनाले मन पिरोल्न थाल्यो । जति खाएँ, उति छातीको धड्कन बढ्यो । वाकवाकी लागलाजस्तो भयो ।

करुणा



वैशाखको उखरमाउलो गर्मीले टीकापुर तातेको थियो । सारीको सफ्लोले निधारको पसिना पुछ्दै आमा रोटी पकाइरहेकी थिइन् । बा पनि अगेनाको छेउमा अर्को चुलोमा दूध तलाइरहेका थिए । शब्द बन्द भए पनि बाआमाका आँखाले दिनभरको थकान बोल्निरहेका थिए । मैसौपालन बाको पेसा थियो । त्यही आम्नानीबाट उनले हामीलाई हुर्काएका र पढाएका थिए । मलाई जन्म दिएपछि अत्यधिक रक्तसाखवा कारण आमा विलुभएको थियो । मलाई बचाउनकै लागि बाले पहिलोपटक मैसौ किनेका थिए र । पछि त्यही उनको व्यवसाय बन्यो । आमाको बर्बा सकिएपछि बाले अर्को विहे गरे । सौतेनी आमा कहिल्यै पराई बनिनन् । जन्म दिने आमाको अनुहारसम्म थाहा थिएन । त्यसैले कान्छी आमाको मातृवात्सल्य नै मेरा लागि सबै थोक थियो । आमा म जन्मिँदै विलुभएको कुरा जुगाफा रेखी बसेपछि मात्र थाहा पाएको थिएँ । मलाई बचाउन बाले किनेको फुकी मैसौ फापिछ । सात जत्कालसम्म हाम्रो गोठमा बसी । उसले पाँच पाडापाडी जन्माई । दूध बेचेर बाले घरखर्च चलाए । एउटी पाडी घरमै हुर्काए । जवान भएपछि त्यसको नाम कैली राखियो । कैलीले पनि आमाकै गोठमा छ पाडापाडी जन्माई । पछि बाले बुढ्यौली लागेकी कैली बेचेर तारूलाई हुर्काए । तारूले पनि ६ पाडापाडी जन्माई । यसरी फुकी र उसका सन्तानले हाम्रो परिवारको आर्थिक गर्जो टाढै गए । दूध दिए, आफू बेचिएर पैसा पनि दिए । हाम्रो घरको खुसी र अभाव दुवैसँग तिनको सम्बन्ध जोडियो । कान्छीआमाले मायाको कमी हुन दिइदैनन् । तर, दूध दिएर मेरो प्राण जोगाउने फुकीका सन्तान मलाई औधी प्रिय लाग्थे । तिनको हेराईमै मेरो मन लोलाउँथ्यो । तारू र म त भन्नु साथीभन्ने थियौँ । म गोठालो जाने भइसक्दा तारू मेरै अगाडि हुर्किएको थिई । म दिउँसो स्कूल जान्थेँ । विहानवेल्नुका कैली र तारूलाई सडककिनारै चराउँदै टीकापुर पार्कछेउसम्म पुग्थेँ । त्यहाँ मजस्तै अरू गोठाला पनि आउँथे । म साथीहरूसँग रमाउँथेँ । तारू भने

आमाको पछिपछि बुकुसी माई खेल्थी । बेला-बेला घाँस चर्ची र भुक्र्याएर आमाका थुनसम्म मुख पुर्‍याउँथी । कैलीले खुट्टा उठाएर लाती हानेभन्ने गरी उसलाई रोक्थी । दूध चुस्न नपाएपछि तारू फेरि आमाकै अगाडि लागेर चर्न थाल्थी । विहान-वेल्नुका बाले दूध दुहुँदा तारू मुखमा फिज आउने गरी कैलीको दूध चुस्थी । दूध मिठो लागेर होला, बेला-बेला जिब्रोसमेत पड्काउँथी । तारूले आमाको दूध चुसिरहेको हेर्न मलाई खुब रमाइलो लाग्थ्यो । बाले दूध तताएर सधैं एक कचौरा मलाई दिन्थे । विहान दूध खान नपाएको दिन मलाई पनि तलतल लागिरहन्थ्यो । तारू हुर्केपछि बाले कैली बेचिदिए । अब कैलीको ठाउँमा तारूलाई चराउन थाले । उता तारूका अगाडि पनि उसका सन्तान चर्न थालेका थिए । तिनले लुकीलुकी दूध चुस्न खोज्थे । पहिले कैलीले खुट्टा उठाएभन्ने तारू पनि प्रतिकार गर्थी । भगवानको सृष्टि विचित्र छ । समयको वहावसँगै सबैले आफ्नो भूमिका बदल्नेपछि । समय बित्दै गयो । दाहीजुंगाले मेरो अनुहार छोपियो । तारू पनि बुढी भइसकेकी थिई । अब बाले तारू पनि बेच्ने कुरा गरे । सानो छँदा बाले मैसौ बेचेको दिन म खुसी हुन्थेँ । उनको हातमा पैसाको मुठो देखाइ हँपत हुन्थेँ । किनकि मैसौ बेचेको दिन बाले मलाई पनि पचास रुपैयाँ दिन्थे । त्यो पैसा समातेर घन्टौँ अगनमा बुकुसी माथेँ । पछि पिपलमेट चकलेट किन्न पसलतिर दगुथेँ । पचास रुपैयाँको चकलेटले महिनाभरि पुग्थ्यो । म महिनाभर दंग पर्थे । तर यसपटक बाले तारू बेच्ने कुरा गर्दा मन अमिलो भयो । तारूका तीन पुस्ताका लाम्टा चुसेर म पच्चीस वर्षको लक्का जवान भइसकेको थिएँ । आमाको छाती चुस्न पाइँन, तर बाले मलाई बचाउने यही तारूका सन्तान हुन् भन्दा तिनका चार थुन आमाको छातीतुल्य लाग्थे । बाले अगेनाछेउ आमासँग तारू बेच्ने कुरा गरिरहेका थिए । मलाई भने तारूले गोठमा आफ्नी छोरीसँग बाका कुरा सुनेर विलौला गरिरहेकी होली भन्ने लाग्यो । मन थाम्न नसकेर अगेनाछेउ गएँ । 'बा, तारूलाई नबेचौँ ।' बा जँगिए, 'भीमलालको ऋण तिम्रै सक्या छैन । तीन वर्ष भयो । वचन लगाइदइको । वचनको थैली भन्नुभन्दा बेलेमा ऋण तिरैर साह्रको थैली भरिदिनु बुद्धिमानी हुन्छ । आखिर एक दिन तिम्रैपछि । अर्कोपटक वचन राख्ने बाटो पनि खुला राख्नुपर्छ । तैले नबेच् भनेर हुन्छ ?' अझै गृहस्थीको भ्रमेला बुझ्ने बेला भएको छैन बाबु !' बाको बरबराहट रोकिएन । उनले जीवनभर भोगेको दुःख सुनाउन थाले, 'मेरो जीवनमा सुखका आभा स्मृतिमा मात्रै छर्ने । अभावको भकारी जहिल्यै रित्तो रह्यो । निधारका चिन्ताका रेखा कहिल्यै मेटिएनन् । सानैमा बाले मलाई टुहुरो बनाए । पछि तेरी आमाले एकलो पारी । मेरो भाग्य पनि दूध नहालेको चियाजस्तै फिक्का रहेछ । न भेटिने गन्तव्य छ, न भेटिने दुःख । यति दुःख गरेर पढाएको तैले केही इलम गरेर बुढेसकालमा सुखको सास फेराउनुस् कुनै धन !' बाका मर्मसंश्लो शब्दले म गर्लें । केही बोल्न सकिँन । तारू बेच्न मन थिएन । फेरि हिम्मत जुटाएर भनँ, 'बा, पशुबजारमा नबेचौ । तारू बुढी भइसकी । अब उसलाई पाल्न कसैले किन्दैन । टुकमा खिंदेर काट्न काठमाडौँ लैजान्छ । यत्रो वर्ष हामीलाई दूध दिएकी तारूलाई पैसामा बेचेर काट्न पठाउनु पाप हो । बुढेसकालमा पापको भारो नबोक्नु बा !' बाले मेरो कुरा सुनेनन् । भोलिपल्ट विहानै टाउकोमा लुगी बेरेका, हाफपाइन्ट र टिसर्ट लगाएका तीनजना खिरे आए । तारूको मोलमोलाइ सुरु भयो । बाले पचास हजार मूल्य तोके । खिरेले बुढी मैसौमा त्यति मूल्य हालेर नकिन्ने अड्ठी कसे । मेरा लागि बहुमूल्य तारू मूल्यहीन बन्दै मोलमोलाइमा थिई । बा पैतालिस् हजारमा भरे । चालीस र पैंतीस हजारमा फर्दा पनि कुरा मिलेन । अन्त्यमा तीस हजारमा बेचिदिए ।

बा तारू बाधेको किलाबाट दाम्को खोल्न गोठ पसे । तारूका आँखा रसाएका थिए । उसले अन्तिमपटक गन्जी लगाएको बाको नागो पाखुरामा प्रेमपूर्वक चाटी । बाले हरियो घाँस, पानी र कुँडो दिँदा पनि तारू त्यसरी नै चाट्थी । बेचिन लाग्दा पनि उसले आफ्नो प्रेम र धर्म विर्सिन । मर्चियामा बसेका लालमनी बाजेले भने, 'प्रजापति, अर्को दान्नीमा बाँधेर दे । नत्र उसलाई बाधेकै दाम्कोसँग गोठको श्री जान्छ ।' आमा अर्को दाम्को खोज्न थालिन् । बाले गोठभित्रैबाट ठाँटीको दाहिने कुनामा भएको नयाँ दाम्को ल्याउन भने । आमाले जुटको दाम्को ल्याइदिइन् । बाले त्यही तारूको घाँटीमा डोर्‍याइदिए । 'दुमो भ्रिकिस् कि नाई काईला ?' लालमनी बाजेले फेरि सोधे । 'म हुर्र्सु त भुसुक्कै भैँ, काका,' बाले भने । तारूको गर्धनका केही रौ उखेरैर हजारिको गर्धनमा राखिदिए । अनि भने, 'मेरो गोठ कहिल्यै रित्तो नहोस् । सधैं तेरे सन्तानबाट यसैगरी फलिफाप भइरहोस् । गोठका किला कहिल्यै खाली नरहन् ।' तारूले बेला-बेला मेरो, बाको, आमाको र आफ्नी छोरीको मुखमा हेर्दै थिई । उसले त्यसअघि कहिल्यै त्यसरी हेरेकी थिइन । विहानपख कहिल्यै नबोल्ने तारू त्यस दिन मसिनो र रुन्चे स्वरमा ब्याइँऽऽ ब्याइँऽऽ गरिरहेकी थिई । सायद छुट्टिनपुने आभास भइसकेको थियो । गोठकी सानी हजारिका आँसु पनि तर्फकहेका थिए । आमाबाट छुट्टिनपुर्दाको पीडा उसले पनि आवाजमा पोखिरहेकी थिई । बाले दाम्को खिरेको हातमा थमाइदिए । उनलाई तारूसँग छुट्टिहाको कुनै पीडा थिएन । मेरो मन लागेन । तिनै टुकको पछिपछि मोटरसाइकल कुदाएर तारू भेट्न टीकापुर पूर्वको पशुबजार पुगेँ । फलामे किलामा बाँधिएकी तारू वैशाखको विहानी घाममा जिब्रो निकालेर हपहप गरिरहेकी थिई । मलाई देबेजोवित्तिकै बोल्न खोजेभन्ने गरी । सायद उसलाई म फुकारेर घर लैजान्छु भन्ने आशा थियो । तर मसँग त्यो सामर्थ्य र अधिकार थिएन । छेउमा तीनवटा टुक थिए । बुढा, रोगी, खेत जोल नसक्ने र दूध दिन छोडेका मैसौहरू पालेपालो टुकमा खाँदिँदै थिए । मेरी मातातुल्य तारूको पनि पाटो आयो । बुढा शरीरले सजिलै टुकमा उक्लिन सकेन । खुट्टा लगलग काँप्न थाले । एकजनाले लोरामा बाधेको मसिनो डोरीले उसलाई हिकोयो । तारू थरथर काँपी र सकीनसकी टुकभित्र खाँदिई । नाकको डोरी फलाममा कसियो । पुच्छर पनि बाँधेर भुन्ड्याइयो । आफ्नै फादका लागि अबोध प्राणीमाथि क्रूरता भइरहेको थियो । टुकलाई पाल र तन्नाले छोपियो । हेर्दाहेर्दै मेरी तारू नारकीय पिंजडाभित्र कैद भइसकेकी थिई । टुकहरू थुलोथुवाँ उडाउँदै खडक चोकछेउको मूल सडकमा पुगे । मलाई घर जान मन लागेन । तिनै टुकको पछिपछि मोटरसाइकल कुदाइरहेँ । लक्की हुँदै चिसापानी पुगेका टुकमा खाँदिएकी तारूलाई कर्णाली पुलबाट अन्तिमपटक हात हल्लाएँ । रुँदै घर फर्किएँ । दिन बित्यो, हप्ता बित्यो । तर तारूको सम्झना मनबाट हटेन । एक रात ऊ सपनामा आई र काटिनुपर्दासम्मको व्यथा सुनाउन थाली । 'सानो मालिक, हामीलाई पनि बाँच्ने इच्छा हुन्छ । हाम्रा पनि सन्तान छन् । हामीभित्र पनि मातृवात्सल्य छर्बान्छ । तर मानव हृदयमा हामीप्रति अंकुरित प्रेम अर्णिक र स्वार्थले भरिएको हुन्छ । दूध दिँदासम्म हरियो घाँस, कुँडो र पानी दिन्छन् । त्यो सेवाभित्र हामीबाट बढी दूध लिने स्वार्थ मिसिएको हुन्छ । दूध सुकेपछि प्रेम गर्न छोड्छन् । निरस पराल र भुसको भरमा प्राण अड्याउनुपर्छ । फेरि त्यही प्रेम पाउन ब्याउनेपर्छ ।' 'हामी भने मालिकप्रति कुभाव राख्नेौँ । आफ्ना बच्चालाई

भरपेट दूध चुसाउन नपाउँदै मालिकको ठेकी दूधले भरिदिन्छौ । उमेर हुँदा दूध, दही, मोही, मखन, घिउ र पनिर दिँदमा हाम्रो जीवन खसिँ ।' 'अब सुन, टीकापुरबाट म रेटिँदासम्मको कथा । हामी टुकभित्र खाँदिएका थियौँ । बाँधिएको पुच्छर सुनििएर दुखिरहेको थियो । नाकको डोरीले घाउ बनाएको थियो । शरीर थकाइ र पीडाले गलेको थियो । बाहिरको हावा भित्र पर्न पाउँदैनथ्यो । एक-अर्काको शरीरको ताप र सासको बाफले पसिनाको खोलो बग्य्यो । बस्दा धेरै ठाउँ ओगटिने भएकाले उभ्याएर राखिन्थ्यो । हामीलाई बेला-बेला लोरीले हिकोइन्थ्यो । चौबीस घण्टाको यात्रामा कतै आराम गर्न पाइएन । घाँटी सुक्का पानी र भोकले छटपटाउँदा घाँसपरालको त्यान्त्रोसमेत दिइएन । 'बाटोमा प्रहरीले टुक खोलेनन् । हेरे पनि नदेखेभन्ने गरे । पशु अधिकारकर्मी पनि पैसाको पासोमा परे । बुढो फाँकेले पीडा सहन नसकेर टुकमै प्राण त्याग्यो । कष्ट सहेर काठमाडौँ पुगेकी म आराम गर्न नपाउँदै बलम्बुको वज्रशालामा रेटिए । त्यसपछि ममका लागि प्याक भएर काठमाडौँका होटलमा पुगेँ । म त मेरी आमा गाएकै देशमा पुगेँ, सानो मालिक ! तिमिले म बेचिँदा फारेका आँसु स्वर्गमा सम्झनाको क्यानभासमा सजाएर राखेकी छु ।' 'म भल्यासब्ब व्यर्थिएँ । निधार र छातीमा पसिनाका थोपा चिसा लागे । तारूको सम्झनाले घाँटी अवरुद्ध भएको थियो । एक अम्बोरा पानी पिपिएपछि केही शीतल भयो । गोठमा गएँ । तारूकी छोरी हजारि ओंगार काढ्दै थिई । एक मुठो घाँस दिएँ । जुल्कक उठेर उसले घाँस खाई । त्यसपछि मात्रै मन केही हलुका भयो । बाले साठी वर्षको उमेर पार गरे । म लोकसेवा उत्तीर्ण गरेर अधिकृत भएँ । उनको सपना पूरा भयो । बाले बुढ्यौलीको ख्याल गर्दै मैसौपालन त्यागे । पहिले दूध बेच्ने वा अब किनेर खान थाले । तर हाम्रो मनबाट मैसौप्रतिको प्रेम हटेको थिएन । एक दिन कार्यालयको कामले काठमाडौँ पुगेको थिएँ । दिनभर सिंहदरबारभित्र हुन्दा साँफ भोकले पेट बटारिएको थियो । अनामनगरस्थित पुर्वीगेठछेउको खाजा पसलमा छिरेँ । वफ मःमको बासना का रुई आन्यसम्म पुग्यो । मुखमा पानी रसाउन थाल्यो । मैले कहिल्यै वफ मःम खाएको थिइनँ । त्यस दिन खान मन लाग्यो । 'साउनी, एक प्लेट मःम ल्याउनुस् त !' केहीबेरमै तातो बाफ उडिरहेको मःम आयो । काँटाले घोचेर चटनीमा लपक पार्दै खाएँ । चटनी रित्तो लागेन । 'साउनी, पियो चटनी पनि ल्याइदिनुस् न !' उनले हातको इसाराले पियो चटनी राखिएको बट्टा देखाइन् । चटनी मिसाएर अर्को मःम मुखमा राखेँ । तर मःम खाइरहँदा अनायासै तारूको सम्झना आयो । मेरी गोठकी तारू, जसका लाम्टा चुसेर म हुर्किएको थिएँ । बाले वषौँअघि उसलाई खिरेलाई बेचेका थिए । उनीहरूले तारूलाई मःम बनाउन टीकापुरको हाटबजारबाट टुकमा खाँदैर काठमाडौँ ल्याएका थिए । मःम खाँदै जाँदा तारूको सम्झनाले मन पिरोल्न थाल्यो । कतै यो मःम पनि मेरी तारूकै त होइन ? मनमा यही प्रश्न उठिरह्यो । जति खाएँ, उति छातीको धड्कन बढ्यो । वाकवाकी लागलाजस्तो भयो । आधा मःम प्लेटमै छोडेर काउन्टरमा पुगेँ । 'साउनी, मःमको कति ?' 'एक सय बीस रुपैयाँ भयो बाबु !' पैसा तिरेर बाहिर निकिएँ । त्यहाँबाट बस चढेर सिधै सुन्धारास्थित होटलतिर लागेँ । त्यही दिनदेखि मःमको मोहमा मिसिएको विवेकहीन पशुहिसा चटककै त्यागिदिएँ । सोचिँरहुन्छु-पशुहिसा मानव चेतनाको संकुचन हो । त्यस हिसाको सबैभन्दा ठूलो प्रतिरोध करुणाभाव नै हो । अनवरत तारू मैसौलाई सम्झिँदै भावपूर्ण श्रद्धाञ्जली अर्पण गरिरहन्छु ।

(नवोदित कथाकार यज्ञराज जोशीको शनिबार विमोचन हुने कथासंग्रह 'बैसाखी'बाट ।)

ધ્યાન્હ સંવાદદાતા
ઠમાડૌં, ૨૩ અસોજ

મધ્યાન્હ સંવાદદાતા
કાઠમાડૌં, ૨૩ અસોજ

प्रोत्साहन कार्यक्रममार्फत बिल लिने
संस्कार विकास भएसँगै व्यापारीहरू बिल
जारी गर्न हिचकिचाएको भन्ने गुनासो

A black LG refrigerator with a silver handle and a digital display on the door. The display shows "100" and "Puricare". The LG logo is visible on the upper left of the door.

काठमाडौं/मस- एलजी वाटर फायरले उन्नत शुद्धीकरण प्रणाली र स्टेनलेस स्टिल ट्यांकीको प्रयोग गरेर पानीको शुद्धीकरण गरिमा ल्याएको छ। नयाँ एलजी वाटर प्युरिफायरमा ८ लिटरको क्षमता रहेको ग्रेड स्टेनलेस स्टिल ट्यांकीको प्रयोग गरिने छ। न-ट्यांकी युभी एलईडी मुख्य प्रकाशको रूपमा छन्। यसले वातावरणलाई राम्रोसँग सुरक्षित राख्नेछ। प्रायः घरहरूमा प्रयोग गरिने प्लास्टिक ट्यांकीको

आएको भन्दै उनले उनीहरूलाई पनि प्रोत्साहन गर्न जरुरी रहेको बताए । 'बिल लिनुपर्छ भन्ने त व्यापक देखियो । तर, बिल जारी गर्नुपर्छ भन्नेलाई पनि प्रोत्साहनको नीति लिन जरुरी देखियो', उनले मातहतका उच्च अधिकारीहरूलाई भने, 'कार्यविधि संशोधन गरेर प्रस्ताव लिएर आउनुहोस् । कति रकम कसरि दिन

सिक्छि । जसले उहाँहरूलाई पनि बिल जारी गर्न भन्छन् नहोस् ।'
बिल लिनुपर्छ भन्दै गर्दा बिल दिनुपर्छ भन्ने संस्कारको विकास गर्न पनि जरुरी रहेको उनले बताए । साउन १ गतेदेखि सुरु भएको करदाता प्रोत्साहन पुरस्कार कार्यक्रमअन्तर्गत बिल नम्बरका आधारमा हरेक १५-१५ दिनमा दैनिक

एक जनालाई एक लाख ३४ हजार र एक-एक जनालाई बम्पर उपहारमा १० लाख रुपैयाँ नगद प्रदान गरिंदै आएको छ। जसमा आकस्मिक लाभकर कटौती हुँदा विजेताले क्रमशः दैनिक एक-एक लाख र बम्परमा सात लाख ५० हजार रुपैयाँ नगद प्राप्त गर्छन्।

हाससम्म साउन १ गतेदेखि असोज १५ गतेसम्म पाष्किक रुपमा पाँचवटा उपहार घोषणा भएर विजेतालाई नगद उपहार प्रदान गरिसकिएको छ । जसमा ७४ जनाले जन्दी एक लाख रुपैयाँ र पाँच जनाले बम्पर उपहारमा १ लाख १० हजार रुपैयाँ जितिसकेका छन् । अब विभागले बेलेमा कार्यविधिमा व्यवस्था गरेरको अवस्थामा असोजको दोस्रो पाष्किक (असोज १६ देखि मसान्त) को पुरस्कार घोषणामा विक्रेताका लागि पनि पुरस्कार घोषणा हुनेछ । पुरस्कार प्रोत्साहन रकम उपभोक्ताको जितको दुनो नहुने स्पष्ट छ तर रकम कति हुने भन्ने यकिन भइसकेको छैन ।

A black LG Puricare water purifier. The device has a sleek, rectangular design with a black finish. In the center, there is a silver-colored water tap and a digital display showing the number '111'. Above the tap, the LG logo and the word 'Puricare' are visible. The background is a plain, light-colored wall.

तुलनामा अन्ध स्वास्थ्यचक्र र टिकाउ हुने कम्पनीले जनाएको छ । एलजीको डुअल प्रोटेक्सन एयरटाइट स्टेनलेस स्टील ट्यांकीले शुद्ध पानी भण्डारणका बेला सुरक्षा कायम राख्न मद्दत गर्ने कम्पनीको भनाई छ ।

स्टेनलेस स्टील ट्यांकीले पानीको ताजापन र सरसफाई जोगाउँछ भने एयरटाइट ट्यांका कभर तथा लकड सिस्टमले बाहिरी धुलो, ब्याक्टेरिया र अन्य अशुद्धि ट्यांकीभित्र पस्न रोक्छ र ब्याक्टेरियाको वृद्धि घटाउन सहयोग गर्छ । यस दोहोरो सुरक्षाले दिनभरि पिउने पानी सफा, ताजा र स्वास्थ्यचक्र रहने विश्वास दिन्छ । एलजी वाटर प्युरिफायरमा मल्टी-स्टेज प्युरिफिकेसन सिस्टम छ ।

काङ्गडाई, मस- माछापुच्छे थियो। विश्वभर लगानीकर्ता शिक्षा संरक्षण तथा सचेतना अभिवृद्धि गर्ने उद्देश्यले मनाइने विश्व लगानीकर्ता सप्ताहको अवसरमा कम्पनीको वित्तीय साक्षरता, सूचित लगानी, लगानीकर्ताको संरक्षण तथा दिगम्बर आर्थिक विकासका विषयलाई प्राथमिकतामा राखेको थियो। कार्यक्रमले लगानीकर्तालाई पूर्णतया बजारसम्बन्धी ज्ञान अभिवृद्धि गर्ने

लगानीका अवसर तथा जोखिमबारे
बुझ्न र तथ्यमा आधारित लगानी
निर्णय लिन प्रेरित गर्ने लक्ष्य
लिएको थियो ।
कार्यक्रम अन्तर्गत वितीय
साक्षरता प्रवर्धन गर्दै बचत,
लगानी, जोखिम व्यवस्थापन
तथा वितीय योजनाको महत्त्वबारे
सचेतना अभिवृद्धि गर्ने विषयमा जोड
दिएको थियो ।

मलेसियामा रोजगार		COMPANY MALAYSIA PVT BHD				राष्ट्र: MALAYSIA	
		पूँ सल्लिह तल्लिह: 2022/11/19				चल्लातल नं: 60490802	
काननरको पद		गुणन सयुक्त	सुचना	गुणनगुणन	सुचना	गुणनगुणन	सुचना
सि.सं.	काननरको पद	गुणन सयुक्त	सुचना	गुणनगुणन	सुचना	गुणनगुणन	सुचना
1.	General Worker/Factory Worker	10	0	1700	883336		

[illegible]

काठमाण्डौ राजधानी		सुदूर पश्चिम प्रदेश		सुदूर मध्य प्रदेश		सुदूर पूर्वी प्रदेश		सुदूर दक्षिणी प्रदेश		सुदूर पश्चिमी प्रदेश		सुदूर मध्य प्रदेश		सुदूर पूर्वी प्रदेश		सुदूर दक्षिणी प्रदेश	
क्र.सं.	कार्यक्रमको विवरण	प्रारम्भिक	अन्तिम	प्रारम्भिक	अन्तिम	प्रारम्भिक	अन्तिम	प्रारम्भिक	अन्तिम	प्रारम्भिक	अन्तिम	प्रारम्भिक	अन्तिम	प्रारम्भिक	अन्तिम	प्रारम्भिक	अन्तिम
१.	Cleaner / Public Building	२	०	१०००	४२४००	१	०	१०००	४२४००	१	०	१०००	४२४००	१	०	१०००	४२४००
२.	Cleaning Officers	०	२	१०००	४२४००	०	२	१०००	४२४००	०	२	१०००	४२४००	०	२	१०००	४२४००
३.	Dry Cleaning Laborer	०	१	१०००	४२४००	०	१	१०००	४२४००	०	१	१०००	४२४००	०	१	१०००	४२४००
४.	Female Hospital Cleaner	०	२	१०००	४२४००	०	२	१०००	४२४००	०	२	१०००	४२४००	०	२	१०००	४२४००



JALAJALA RECRUITMENT PVT. LTD.
 Tokha - 7, Kathmandu, Nepal, Tel: 4350257, 4359090, Narbaraj Dangal Contact No : 9849007152
 Email: jalajalarecruit2017@gmail.com, Web: www.jalajalarecruitment.com

Gov. Lic No. 102726

[illegible][illegible]

यूएईस रोजगार		कम्पनी : INTERNATIONAL GULF PETROCHEMICAL SERVICES L.L.C.		स्थान : UAE, Abu Dhabi	
		प्रत्येक निवृत्ती तारीख : २०२४/०८/२०		घटनेची तारीख : २०२४/१२/३०	
				LT. NO. 328966	
क्र. सं.	कार्यवाहकीचे पद	मास सरफा मुल्य निर्दिष्टित	रोजगार मुल्य निर्दिष्टित	मॉरिशस तालब AED रु. ₹.	अधिकृत आदेश प्राप्त
1.	Building Labour	25	०	1000	४२५०९
2.	BULLDOZER DRIVER	4	०	2200	६२४४६
3.	Heavy Truck Drivers	15	०	1800	५७५४४
4.	light vehicle driver	10	०	1500	४७५४४
5.	Safety Officers	10	०	2500	७९२००

[illegible]

यसै सुचनाबाट संस्थापण सरोकारवाला सबैमा जानकारी गराईन्छ कि म निवेदक जिल्ला मोरङ विराटनगर महानगरपालिका वडा नं. ९ वस्ने वस्ने ७० को संस्थापक कार्यस्थल पठाईनारै यसै मुद्दा हेर्ना गनापालिका वडा नं. १२ वस्ने वस्ने ४४ को भोको राई र जिल्ला बाँके नैनाथपुर गाउँपालिका वडा नं. २ वस्ने वस्ने २१ को सैयद बकार अहमद शाह समेत र जन्म र जिल्ला अदालतबाट २०८०/०९/२६ मा माननीय न्यायाधीशजी श्री राजेवर अर्यालबाट प्रमाणित गरिएको अर्जित वारेनामा आवश्यक नभएको हुँदा ओकोको पठाईनु मुलुकी देवानी कार्यालय सहात, २०७४ को फाइल १५१४/१ (मा) बमोजिम वदर हुने गरी राष्ट्रिय दैनिक पत्रकामा सुचना प्रकाशित श्री वदर गरिएको घोषणा गर्ने आह्वान्छु।

‘काठमाडौं फिल्म फेस्टिभल’मा १० देशका ४० बढी चलचित्र

काठमाडौं/मस- काठमाडौं महानगरपालिकाले अगामी कात्तिक १३ देखि १५ गतेसम्म ‘काठमाडौं फिल्म फेस्टिभल’ आयोजना गर्ने भएको छ। महानगरपालिकाले शुक्रबार पत्रकार सम्मेलनको आयोजना गर्दै सो जानकारी दिएको हो।

पत्रकार सम्मेलनमा बोल्दै महानगरपालिकाका प्रवक्ता नवीन मानन्धरले फिल्म फेस्टिभलमा विधागत रूपमा विभिन्न १० देशका ४० भन्दा बढी चलचित्र प्रदर्शन गरिने बताए। उनकाअनुसार फिल्म फेस्टिभलका लागि दुई विधामा २७ वटा लघु चलचित्र समेत छनोट भएका छन्।

युथ भिडियो च्यालेन्जअन्तर्गत १२ वटा र नेपाल पानोरमाअन्तर्गत १५ वटा चलचित्र छनोट भएको प्रवक्ता मानन्धरले बताए। युथ भिडियो च्यालेन्जअन्तर्गत ४० वर्षसम्मका युवालाई लक्षित गरी ‘माइ कल्चर, माइ हेरिटेज’ शीर्षकमा पाँच मिनेटसम्मका भिडियो निर्माण गर्न आह्वान गरिएको थियो। यस विधामा ३५ वटा भिडियो प्राप्त भएकामा १२ वटा छनोट भएका हुन्।

त्यस्तै, नेपाल पानोरमाअन्तर्गत खुला वृत्तचित्र, फिक्सन, एनिमेसन तथा प्रयोगात्मक विधाका तीन मिनेटसम्मका भिडियोमध्ये ७५ वटा प्राप्त भएकामा १५ वटा छनोट गरिएको उनले जानकारी दिए।

प्रवक्ता मानन्धरले नेपाल



पानोरमाअन्तर्गत खुला भिडियोतर्फ सुरज पौडेलको ‘रिहाना’, सरिता शाहको ‘मानकी’, सुदर्शन योञ्जनको ‘अशुभ अष्टमी’, श्यामबहादुर लिम्बुको ‘डुअर्स आर स्टिल क्लोज्ड’, पूर्णबहादुर गुरुङको ‘अ लेटर इन विन्टर’, लाम्सा छोडेन लामाको ‘होम इज नट अ प्लेस’, राजेशप्रसाद खत्रीको ‘चुम्पा : अ डल अन्डर द वास्केट’, अलिन कट्टेलको ‘साप्सु : अ सोलेम प्रिम्स’, आकाश धिमालको ‘नार’ र सर्जुन राईको ‘मरिछा’ छनोट भएको जानकारी दिए।

यस विधाको निर्णायक मण्डलमा चलचित्र विकास बोर्डका पूर्वअध्यक्ष

दिनेश डिसी, चलचित्र निर्देशक तथा लेखक प्रकाश सायमी, निर्माता, पटकथा लेखक सम्पदा मल्ल र ‘फिल्म क्रिटिक्स सोसाइटी अफ नेपाल’ लेखक तथा पत्रकार सामीप्यराज तिमिल्सिना थिए।

प्रवक्ता मानन्धरका अनुसार युथ भिडियो च्यालेन्जमा राज दोडको ‘सिग्रेट’, शैलेश हमालको ‘ट्यापिनेस’, धृष्टिका तिवारीको ‘बगैँचा जस्तै सहर’, करन ब्लनको ‘दियो’, दिनेश महर्जनको ‘इन्द्रजात्रा : द विग्रेस्ट फेस्टिभल अफ काठमाडौं’ सौगात सापकोटाको ‘भिर्गु छै (माइ होम)’, नर्जुङ बुढाथोकीको ‘बिहाइण्ड

द गड’, केशव सार्कीको ‘अन्तिम यात्रा’, जीवन सुनुवारको ‘भकुण्डे भूत’, क्रिमिन तुलाधरको ‘सचिका : अ थ्रेड थाद टाइज यु होम’, अनुभव श्रेष्ठको ‘द सोल अफ गुठि’ र सजिल वस्नेतको ‘छै ल्वा: मसा’ छनोट भएका छन्।

यो भिडियो च्यालेन्जका लागि चलचित्रकर्मी तथा निर्माता अनिल योञ्जन, नाट्य कलाकार तथा पत्रकार बैकुण्ठ भण्डारी, चलचित्रकर्मी तथा प्रशिक्षक प्रसुना डंगोल, युनेस्कोका सञ्चार विज्ञ रविन राई तथा सहरी योजनाकार तथा सम्पदा संरक्षणकर्मी रीजा जोशी निर्णायक थिए।

उनले युथ भिडियो च्यालेन्जमा उत्कृष्ट हुने पहिलो चलचित्रलाई एक लाख ५० हजार रुपैयाँ, दोस्रोलाई एक लाख रुपैयाँ र तेस्रोलाई ५० हजार रुपैयाँ पुरस्कार प्रदान गरिने बताए। उनले नेपाल पानोरमा विधामा छनोट भएका चलचित्रलाई जनही एक लाख रुपैयाँ प्रोत्साहन पुरस्कार दिइने बताए।

प्रवक्ता मानन्धरले फेस्टिभलमा नेपाली पुराना चलचित्रको ‘कुमारी’, ‘के घर के डेरा’ र ‘सिन्दुर’ चलचित्र समेत प्रदर्शन गरिनेछन्। काठमाडौंको मौलिक पहिचान, सम्पदा र रचनात्मक उद्योगको प्रवर्धन गर्नुका साथै स्थानीय कलाकार तथा चलचित्रकर्मीलाई अन्तर्राष्ट्रिय मञ्चसँग जोड्ने उद्देश्यले फेस्टिभल आयोजना गर्न लागिएको समेत प्रवक्ता मानन्धरले बताए।

‘बा: एक योद्धा’लाई मोफसलमा पनि दर्शकको साथ

काठमाडौं/मस- तेस्रो हप्तामा प्रदर्शन भइरहेको चलचित्र ‘बा: एक योद्धा’ले बलियो वर्ड अफ माउथका कारण आफ्नो रफ्तारलाई कायम राखेको छ। दर्शकले घरघरको कथा भन्दै हेर्ने पर्ने सिनेमा भएको प्रतिक्रिया दिएपछि चलचित्र तेस्रो हप्तामा प्रदर्शन भइरहेको छ।

कलाकार र निर्देशकसहितको निर्माण टिम पनि मोफसलका दर्शकलाई भेटेर काठमाडौं फर्किएको छ। हट्टौडा, चितवन, नेपालगन्ज, वीरगन्ज, सुर्खेत, दाङ, पोखरालगायत देशका विभिन्न ठुला सहरका हलमा पुगेर दर्शक भेटेर निर्माण टोली काठमाडौं फर्किएको छ।



‘हामीलाई काठमाडौंमा जस्तै मोफसलका दर्शकले पनि साथ दिनुभयो। हेर्ने पर्ने सिनेमा भनेर दर्शकले प्रतिक्रिया दिनु भएको छ,’ निर्देशक हरि लम्सालले भने,

‘दर्शकको साथ र मायाले हामी अहिले तेस्रो सातामा प्रदर्शन भइरहेको छ।’ चलचित्र ‘बा: एक योद्धा’ले दश दिनमा करिब एक करोड ९३ लाख ६ हजार ४६५ रुपैयाँ ग्रासलेक्सन गरेको थियो।

चलचित्रको कथा नेपाली समाजमा सन्तानको भविष्यका लागि बाबुले गर्ने त्याग, संघर्ष र जीवनभर भैल्ले चुनौतीमा केन्द्रित छ। सन्तानको इच्छा पूरा गर्ने आमाबाबुले गर्ने संघर्षदेखि वृद्ध अवस्थामा उनीहरूले पाउने उपेक्षा र दुःखसम्मका विषयलाई चलचित्रले कथाको केन्द्रमा राखेको छ।

चलचित्रमा दिव्यदेव, भरना थापा,

सुहाना थापा, माओत्से गुरुङ, अनिल बुढाथोकी, सागर खनाल, शिशिर सिवाकोटी, सुप्रज्ञा शर्मा र शक्ति थापालगायतका कलाकारको अभिनय रहेको छ।

हरि लम्सालको लेखन तथा निर्देशनमा बनेको चलचित्र ‘बा: एक योद्धा’ आर्टिस्टिक इन्टरटेनमेन्टको ब्यानरमा निर्माण भएको हो। चलचित्रको कथा तथा पटकथा पनि निर्देशक लम्सालकै रहेको छ। चलचित्रका निर्माता वसन्त लम्साल हुन् भने अनिल बुढाथोकी कार्यकारी निर्माता रहेका छन्। अर्जुन पौडेल लाइन प्रोड्युसर तथा कृष्ण काफ्ले सह-निर्माताका रूपमा छन्।

एन्फा अध्यक्ष नेम्वाङ र महासचिव राईलाई पक्राउ गर्न अदालतको आदेश

काठमाडौं/मस- अखिल नेपाल फुटबल संघ (एन्फा)मा भएको भनिएको आर्थिक अनियमितता, खेल मिलेमतो र फिफा विश्वकपका टिकटको कारोबारसँग सम्बन्धित प्रकरणमा एन्फाका अध्यक्ष पंकजविक्रम नेम्वाङ र महासचिव किरण राईविरुद्ध पक्राउ पुर्जी जारी गर्न ललितपुर जिल्ला अदालतले आदेश दिएको छ। अदालतले यही प्रकरणमा पक्राउ परेका एन्फाका कोषाध्यक्ष रवीन्द्र जोशी र लेखा अधिकृत सञ्जीव पाण्डेलाई भने धरोटीमा छाड्न आदेश दिएको छ।

ललितपुर जिल्ला अदालतका न्यायाधीश भगवती शर्मा हुनानाको इजलासले अध्यक्ष नेम्वाङ र महासचिव राईलाई पक्राउ गर्न पुर्जी जारी गर्ने आदेश दिएको हो। अदालतका सूचना अधिकारी टीकाध्वज काकौले दुवै पदाधिकारीविरुद्ध पक्राउ पुर्जी जारी गर्न आदेश भएको जानकारी दिएका छन्।

अदालतको आदेशअनुसार पक्राउ परेका कोषाध्यक्ष जोशीलाई १५ लाख रुपैयाँ र लेखा अधिकृत पाण्डेलाई १२ लाख रुपैयाँ धरोटीमा रिहा गर्न भनिएको छ। दुवै जनालाई नेपाल प्रहरीको केन्द्रीय अनुसन्धान ब्युरो (सिआइबी)ले केही दिनअघि पक्राउ गरेको थियो।

सिआइबीले एन्फामा भएको भनिएको आर्थिक अनियमितता, खेल मिलेमतो र अन्य आर्थिक कारोबारसम्बन्धी विषयमा अनुसन्धान गरी प्रतिवेदन बुझाएपछि जिल्ला सरकारी बकिल कार्यालय ललितपुरले विहीवार चार जनाविरुद्ध जिल्ला अदालतमा अभियोगपत्र दायर गरेको थियो। अभियोगपत्रमा एन्फाका अध्यक्ष नेम्वाङ, महासचिव राई, कोषाध्यक्ष जोशी र लेखा



अधिकृत पाण्डेलाई प्रतिवादी बनाइएको छ। प्रतिवादीमध्ये जोशी र पाण्डे प्रहरी हिरासतमा रहेका बेला अध्यक्ष नेम्वाङ र महासचिव राई सम्पर्कमा नरहेको तथा फरार रहेको अभियोगपत्रमा उल्लेख छ। सरकारी बकिल कार्यालयले उनीहरूविरुद्ध पक्राउ तथा अदालतमा उपस्थित गराउने प्रक्रिया अघि बढाउन माग गरेको थियो। अदालतको पछिल्लो आदेशसँगै दुवै पदाधिकारीलाई पक्राउ गर्ने बाटो खुलेको छ।

सरकारी बकिल कार्यालयले दायर गरेको अभियोगपत्रमा एन्फासँग सम्बन्धित आर्थिक कारोबार, खेल सामग्री खरिद प्रक्रिया, प्रायोजन रकम र अन्तर्राष्ट्रिय फुटबल प्रतियोगिताका टिकट वितरणमा अनियमितता भएको आरोप लगाइएको छ। त्यस्तै, फिफा विश्वकप २०२६ तथा एएफसी एसियन कप छनोटअन्तर्गत नेपाल र बहराइनबीच हुनुपर्ने खेलको आयोजना स्थल परिवर्तन गरिएको विषयलाई पनि अभियोगको आधार बनाइएको छ।

अभियोगपत्रअनुसार प्रतिवादीहरूविरुद्ध कूल ९३ लाख ९०० रुपैयाँ विगो कायम

गरिएको छ। सरकारी पक्षले उक्त रकम बराबरको क्षतिपूर्ति भराउन तथा सम्बन्धित कानुनअनुसार सजाय गर्न माग गरेको छ।

सिआइबीको अनुसन्धानका आधारमा तयार पारिएको अभियोगपत्रमा एन्फाको संस्थागत रकम व्यक्तितगत रूपमा लिएको, संस्थाको खातामा जम्मा हुनुपर्ने रकम अन्यत्र प्रयोग गरेको तथा खरिद प्रक्रियामा निर्धारित नियम पालना नगरेको आरोप समेटिएको छ।

अभियोगपत्रमा समेटिएको प्रमुख विषयमध्ये सन् २०२४ मार्च २१ मा काठमाडौंको दशरथ रंगशालामा आयोजना हुनुपर्ने नेपाल र बहराइनबीचको खेल बहराइनमा सारिएको प्रकरण पनि एक हो।

फिफा विश्वकप २०२६ तथा एएफसी एसियन कप छनोटअन्तर्गतको उक्त खेल नेपालमै हुनुपर्ने भए पनि नियतवश बहराइनमा सारिएको सरकारी पक्षको आरोप छ। खेल आयोजना स्थल परिवर्तन भएपछि बहराइन फुटबल संघबाट टिकट बिक्रीबापत एन्फाले प्राप्त गर्नुपर्ने २० हजार अमेरिकी डलर संस्थाको बैंक

खातामा दाखिला नगरी अपचलन गरिएको

अभियोगपत्रमा उल्लेख छ।

एन्फामाथि लागेको अर्को आरोप सन् २०२६ को फिफा विश्वकपका लागि उपलब्ध गराइएका टिकटको वितरण र बिक्रीसँग सम्बन्धित छ। अभियोगपत्रअनुसार फिफाले एन्फालाई उपलब्ध गराएको ३३० थान अनलाइन टिकट पारदर्शी ढंगले

वितरण नगरी कालोबजारी तथा व्याक्तिगत रूपमा किनबेच गरिएको आरोप छ। टिकट वितरण गर्दा संस्थागत प्रक्रिया, पारदर्शिता र जवाफदेहिताको पालना नभएको सरकारी पक्षको दाबी छ।

सरकारी बकिल कार्यालयले चारै जना प्रतिवादीविरुद्ध राष्ट्रिय खेलकुद विकास ऐन, २०७७ र मुलुकी अपराध संहिता, २०७४ अन्तर्गतका कसुरमा सजाय माग गरेको छ।

अभियोगपत्रमा राष्ट्रिय खेलकुद विकास ऐन, २०७७ को दफा ३१ मा परिभाषित खेलमा मिलेमतो तथा अनियमिततासम्बन्धी कसुर गरेको आरोप लगाइएको छ। उक्त ऐनको दफा ३२ को खण्ड (ग) बमोजिमको कसुरमा दफा ३३ को खण्ड (ग) अनुसार सजाय हुनुपर्ने माग गरिएको छ।

त्यस्तै, प्रतिवादीहरूले मुलुकी अपराध संहिता, २०७४ को दफा २४९ को उपदफा (१) र (२) मा परिभाषित ठगीसम्बन्धी कसुर गरेको दाबी गर्दै उपदफा (३) को खण्ड (क) बमोजिम सजाय गर्न माग गरिएको छ।

खेल मिलेमतो, ठगी तथा आर्थिक अनियमिततासम्बन्धी आरोपले नेपाली फुटबलको प्रशासनिक व्यवस्थापन र वित्तीय पारदर्शिताबारे गम्भीर प्रश्न उठाएको छ।

पोखरामा गुन्जिँदै विपुल क्षेत्री

पोखरा/मस- नेपाली संगीतप्रेमीहरूका लागि चर्चित गायक तथा गीतकार विपुल क्षेत्री पोखरामा प्रत्यक्ष सांगीतिक प्रस्तुति दिने भएका छन्। विपुल क्षेत्री तथा उनको ब्यान्डको प्रस्तुति रहने ‘विपुल क्षेत्री लाइभ इन पोखरा’ आगामी कात्तिक १३ गते शुक्रबार पोखराको लेकसाइडस्थित बाराहीघाट मैदानमा आयोजना हुने भएको हो।

एक्सट्रिम इनर्जी ड्रिक्सको प्रस्तुतिमा हुन लागेको उक्त कार्यक्रम प्रचार नेपाल प्रालिको आयोजनामा हुन लागेको हो। विपुलको नेपाल भ्रमणअन्तर्गत सञ्चालन भइरहेको ‘प्रवाह नेपाल टुर २०२६’ को यो एक महत्वपूर्ण प्रस्तुति हो। उक्त टुरको व्यवस्थापन तथा सञ्चालन ताक्षक इन्टरटेनमेन्ट र प्रोजेक्ट स्टुडियोले गरिरहेका छन्।

कार्यक्रमका लागि प्रारम्भिक चरणका टिकट बिक्री खुला भइसकेका छन्। दर्शकले खल्ली एफ तथा अनलाइन प्लेटफर्ममाफत टिकट खरिद गर्न सक्नेछन्।

पोखरामा सांगीतिक माहोल बनाउने तयारी विपुल क्षेत्री नेपाली समकालीन संगीतमा मौलिक गायन शैली, नेपाली लोकसंगीतको प्रभाव तथा एक्स्टिक संगीतका लागि परिचित छन्। उनका गीतले नेपालसँगै विदेशमा रहेका नेपाली संगीतप्रेमीमाफ समेत लोकप्रियता हासिल गरेका छन्।

कार्यक्रमले पोखराका स्थानीय दर्शकसँगै गण्डकी प्रदेशका विभिन्न जिल्ला तथा अन्य सहरबाट आउने संगीतप्रेमीलाई समेत आकर्षित गर्ने अपेक्षा गरिएको छ। प्रचार नेपालका सञ्चालक आशिष पुरीले पोखरामा गुणस्तरीय प्रत्यक्ष सांगीतिक कार्यक्रम आयोजना गर्ने उद्देश्यले कन्सर्टको तयारी अघि बढाइएको जानकारी दिए।

उनका अनुसार कार्यक्रमलाई व्यवस्थित, सुरक्षित र दर्शकमैत्री बनाउन आवश्यक तयारी गरिनेछ। साथै, यस्ता कार्यक्रमले पोखरालाई सांगीतिक तथा मनोरञ्जनको प्रमुख गन्तव्यका रूपमा स्थापित



गर्न र स्थानीय पर्यटन तथा मनोरञ्जन क्षेत्रलाई थप चलायमान बनाउन सहयोग पुग्ने अपेक्षा गरिएको छ। कार्यक्रम संयोजक महेश्वरसिंह भण्डारीका अनुसार संगीतसँगै खानाका स्टल र अन्य सांगीतिक प्रस्तुतिहरू कार्यक्रमका थप आकर्षणका रूपमा रहनेछन्। कार्यक्रम स्थलमा खानाका परिकारको स्वाद लिनुका साथै सांगीतिक माहोलमा रमाउन सकिने आयोजकले जनाएको छ।

‘प्रवाह नेपाल टुर २०२६’ अन्तर्गत नेपालका विभिन्न सहरमा प्रस्तुति विपुल क्षेत्रीको नेपाल भ्रमणअन्तर्गत सञ्चालन भइरहेको ‘प्रवाह नेपाल टुर २०२६’ले नेपाली संगीतलाई देशका विभिन्न सहरका दर्शकमाफ प्रत्यक्ष रूपमा पुर्‍याउने लक्ष्य राखेको छ। यस टुरमा विपुल क्षेत्री र उनको ब्यान्डले विभिन्न सहरमा सांगीतिक प्रस्तुति दिने कार्यक्रम छ।

टुरको व्यवस्थापन गरिरहेको ताक्षक इन्टरटेनमेन्टका निर्देशक सुमन भट्टराईका अनुसार प्रवाह नेपाल टुरमार्फत देशका विभिन्न सहरका दर्शकसँग प्रत्यक्ष सांगीतिक सम्बन्ध स्थापित गर्ने उद्देश्य राखिएको छ। उनका अनुसार नेपाली

संगीतको प्रवर्धन, प्रत्यक्ष सांगीतिक कार्यक्रमको संस्कृति विकास तथा नेपाली कलाकारका प्रस्तुतिलाई थप दर्शकमाफ पुर्‍याउन यस्ता टुर महत्त्वपूर्ण छन्।

पोखराको कार्यक्रम यसै टुरअन्तर्गत आयोजना हुन लागेको हो। ताक्षक इन्टरटेनमेन्ट र प्रोजेक्ट स्टुडियोको टुर व्यवस्थापन तथा प्रचार नेपालको स्थानीय आयोजनाले कार्यक्रमलाई व्यवस्थित रूपमा सञ्चालन गर्न सहयोग गर्ने अपेक्षा गरिएको छ। दर्शकको सुविधाका लागि विभिन्न श्रेणीका टिकटको व्यवस्था गरिएको छ। जनरल, गोल्ड सर्कल र भिआइपी गरी तीन श्रेणीमा टिकट काट्न सकिनेछन्।

पोखराको पर्यटन तथा मनोरञ्जन क्षेत्रलाई सहयोग पुग्ने अपेक्षा पोखरा नेपालको प्रमुख पर्यटकीय सहरमध्ये एक हो। यहाँको लेकसाइड क्षेत्र पर्यटन, होटल, रेस्टुरेन्ट तथा मनोरञ्जन गतिविधिका लागि परिचित छ। यस्ता सांगीतिक कार्यक्रमले स्थानीय दर्शकलाई मनोरञ्जन प्रदान गर्नुका साथै अन्य सहरबाट आउने आगन्तुकलाई आकर्षित गर्न सक्ने अपेक्षा गरिएको छ।

 सांग्रिला डेभलपमेन्ट बैंक लि. Shangri-la Development Bank Ltd. स्थानीय विकासको आधार (नेपाल राष्ट्र बैंकबाट "ख" वर्गको इजाजत प्राप्त संस्था)	केन्द्रीय कार्यालय: बालुवाटार, काठमाडौं फोन नं.: ०१-४५२१२८६१/६२/६३
कर्जा चुक्ता गर्ने बारे ३५ दिने अत्यन्त जरुरी सूचना	
सूचना प्रकाशित मिति: २०८३/०६/२४ गतेको मध्यान्ह राष्ट्रिय दैनिक	
यस डेभलपमेन्ट बैंकबाट तपसिलका ऋणीहरूले यस डेभलपमेन्ट बैंकको तपसिलका शाखा कार्यालयबाट विविध कर्जा शीर्षक अर्न्तगत लिनु भएकोे कर्जाको साँवा, ब्याज तथा हर्जाना रकम समेत शर्त बमोजिम यस डेभलपमेन्ट बैंकमा समय समयमा दाखिला गर्नु पर्नेमा हालसम्म नतिरी नबुझाई कर्जा सम्बन्धी शर्त बन्दैज उल्लंघन गर्नु भएको र सो सम्बन्धमा पटक पटक मौखिक तथा लिखित तरातेका गर्दा समेत बक्यौता रकम चुक्ता भुक्तान गर्ने तर्फ कुनै चासो नदेखाई बेवास्ता गर्नु भएको हुनाले यो सूचना प्रकाशित भएको मितिले ३५ (पैंतिस) दिन भित्र यस डेभलपमेन्ट बैंकमा सम्पर्क राखी यस डेभलपमेन्ट बैंकलाई तिर्न बुझाउनु पर्ने बाँकी ऋणको साँवा, ब्याज, हर्जाना ब्याज तथा अन्य दै दस्तुर रकम समेत चुक्ता भुक्तान गर्नु हुन सम्बन्धित ऋणी तथा जमानीकर्तालाई यसै सूचना मार्फत सूचीत गरिन्छ। अन्यथा यस डेभलपमेन्ट बैंकको नीति नियम, बैंक तथा वित्तीय संस्था सम्बन्धी ऐन २०७३, बैंकिङ कसूर ऐन २०६४, यस बैंकको ऋण असुली नीति २०८० एवं प्रचलित कानून बमोजिम यस डेभलपमेन्ट बैंकको लेना बाँकी रकम असुल उपर गर्ने तर्फ कारवाही गरिने र उक्त समय भित्र तिर्न बुझाउन पर्ने सम्पूर्ण रकम असुल उपर हुन नसकेमा प्रचलित कानून बमोजिम सम्बन्धित ऋणी तथा जमानीकर्ताको चल अचल जायजेथा सम्पत्ति रोका राखी कानूनी प्रक्रिया अपनाई असुल उपर गरिने र ऋणी तथा जमानीकर्तालाई कालोसूचीमा समेत सुचीकृत गरी आवश्यक कानूनी कारवाही भई जाने व्यहोरा समेत सम्बन्धित सबैलाई सूचीत गरिन्छ।	
तपसिल	
ऋणीको विवरण	जमानतकर्ताको विवरण
१) ऋणी : सन्तोष कुमार श्रेष्ठ बाबुको नाम : ज्ञान बहादुर श्रेष्ठ बाजेको नाम : इन्द्र बहादुर श्रेष्ठ ठेगाना : थलाहा-०९, मोरङ हाल : कटहरी-०६, मोरङ ना.प्र.नं.: ०५-०१-७७-१६४७७ जारी गर्ने कार्यालय : जि.प्र.का., मोरङ जारी मिति : २०७०/०४/१०	ख) नाम : भिम कुमारी श्रेष्ठ पतिको नाम : ज्ञान बहादुर श्रेष्ठ ससुरको नाम : इन्द्र बहादुर श्रेष्ठ ठेगाना : थलाहा-०९, मोरङ हाल : कटहरी-०६, मोरङ ना.प्र.नं.: ४४०/५०६ जारी गर्ने कार्यालय : जि.का., मोरङ जारी मिति : २०४६/०१/२६
कर्जा लिएको शाखा : टंकीसिनुवारी, मोरङ	
जमानतकर्ताको विवरण	
क) नाम : ज्ञान बहादुर श्रेष्ठ बाबुको नाम : इन्द्र बहादुर श्रेष्ठ बाजेको नाम : शेर बहादुर श्रेष्ठ ठेगाना : थलाहा-०९, मोरङ हाल : कटहरी-०६, मोरङ ना.प्र.नं.: २३१७ जारी गर्ने कार्यालय : जि.प्र.का., मोरङ जारी मिति : २०३७/०८/०२	ग) नाम : सुवास श्रेष्ठ बाबुको नाम : ज्ञान ब. श्रेष्ठ बाजेको नाम : इन्द्र बहादुर श्रेष्ठ ठेगाना : थलाहा-०९, मोरङ हाल : कटहरी-०६, मोरङ ना.प्र.नं.: ०५१०२३/१९१ जारी गर्ने कार्यालय : जि.प्र.का., मोरङ जारी मिति : २०६७/०८/१३
ऋणीको विवरण	जमानतकर्ताको विवरण
२) ऋणी : ज्योती यादव बाबुको नाम : रामनाथ प्रसाद यादव बाजेको नाम : भुवर रावत ठेगाना : महागढिमाई -०५, बारा हाल : बिरगंज-१३, पर्सा ना.प्र.नं.: ३३-०१-७७-०३८३४ जारी गर्ने कार्यालय : जि.प्र.का., बारा जारी मिति : २०७७/०७/१७	क) नाम : प्रदिप प्रसाद साह बाबुको नाम : नन्दु साह कलवार बाजेको नाम : नथुनी साह ठेगाना : कलैया-०१, बारा ना.प्र.नं.: २३५/०७९६ जारी गर्ने कार्यालय : जि.प्र.का., बारा जारी मिति : २०५२/०६/२९
कर्जा लिएको शाखा : न्युरोड, काठमाडौं	